

Большой театр. — 19.98. — 21 мая Возрождение традиций

Большой театр не раз выступал инициатором воплощения интересных идей, а сейчас все больше возвращается к возрождению некогда утерянных прекрасных традиций. Яркое тому подтверждение — открытие 14 мая в музейном экспозиционном зале художественной выставки. Это не вернисаж работ деятелей Большого театра, увлекающихся живописью, каких немало, — на выставке представлены полотна художника-самородка с берегов Волги Владимира Маслова.

Открывая выставку, исполнительный директор Большого театра В. Коконин отметил тот факт, что наш театр всегда поддерживал талантливых людей, всячески пропагандируя то, что они делали, а художественные выставки были в свое время неотъемлемой частью жизни Большого театра. У многих художников прошлых поколений, не получивших известности при жизни, была трагическая судьба, и хочется, чтобы сейчас талантам жилось легче. А для этого в такое непростое время, как наше, нужна поддержка — информационная, материальная, моральная. И, как сказал Владимир Михайлович, Большой театр, организуя эту выставку, постарался духовно поддержать талантливого волжского живописца.

К словам В. Коконина присоединился и художественный руководитель — директор Большого театра В. Васильев, добавив лишь несколько теплых слов в адрес мастерства художника, сказав, что картины Маслова привлекают не только профессиональной техникой, но всплеском эмоций, в них — живые чувства, не просто отображение жизни, а сама жизнь.

Что касается выставки, то она небольшая, всего около тридцати работ, есть среди них безусловно самобытные, особенно портре-

ты, привлекающие своей пластической мощью, цветовыми полутонами и размытыми границами.

Живописная манера художника изобилует яркими контрастными тонами, мощными цвето-световыми эффектами, работы его взволнованны и тревожны. В пейзажах главное — не предмет изображения, а фактура самого письма, акцентированная на одном ключевом мазке.

Несколько слов о самом художнике. В. Маслов родился в 1934 году в предместье старинного города Калязина. Художником родился, хоть в жизни был и кочегаром, и маляром. В. Маслов человек замкнутый,

как и большинство настоящих живописцев. Он принадлежит к тем людям, для которых работа — это и есть жизнь, пишет неистово, почти каждый день. За последние четыре года лишь в Москве прошло восемь его персональных выставок. Иногда выезжает за рубеж, что находит отражение в его произведениях.

Его искусство вызывает интерес коллекционеров и владельцев частных художественных галерей. Возможно, какое-нибудь из выставленных полотен вскоре займет достойное место и в личной коллекции одного из зрителей и поклонников Большого театра — ведь экспонаты выставки продаются.

Замечательно, что есть в России Большой театр, который сам, чрезвычайно нуждаясь в помощи и поддержке, тем не менее находит возможность помогать и поддерживать других.



На снимке: Автопортрет В. Маслова.