

Маслов Игорь

04.96

ИГОРЬ МАСЛОВ, ОРГАНИЗАТОР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «ПАРАФРАЗ» В Г. ГЛАЗОВЕ; ПРОВОДИТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МАЛЫХ ПРОСТРАНСТВ «ТЕАТР НА ЛАДОНИ» И ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ, ГДЕ ИГРАЮТ ДЕТИ, «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЛАДУШКИ»:

— Театр в маленьком городе — это прежде всего группа людей, соединенных общими идеями. Хотя, конечно, есть и внешние проблемы. Например, в маленьком городе театр не может долго играть один спектакль — аудитория быстро исчерпывается. И с грустью приходится расставаться даже с любимыми спектаклями. Но, с другой стороны, зритель мощно откликается на каждую постановку, может, это и есть «коммерческий успех»? Работаем ведь для зрителя. Разве нет?

Идея фестивалей, как никогда, жизненна: это и нечто вроде нашего братства, и что-то вроде «гамбургского счета». Хотя, конечно, бывают фестивали, на которых уже по подбору спектаклей и составу жюри понятно, насколько все «расписано» заранее.

Конечно, это большое мужество — вот так регулярно, как делает Ростовский ТЮЗ и его руководители, проводить фестивали. Надо всегда быть готовым к тому, что два-три года подготовки и переговоров вылетят в трубу и ничего не состоится. Но фестиваль — это еще и опора театру; он повышает интерес к театру, он служит стимулом в творчестве.

А еще фестивали не в столицах нужны потому, что провинция наша все еще любопытна. Она задыхается от отсутствия информации о новых творческих идеях, от отсутствия обмена. В столицах — холодная изощренность, а в провинции — все еще трепетное отношение к театру.

Конференс дадут — 1996. — Н.С.Ч.