

# Жили-были два Нарцисса...

## Художники Маслов и Кузнецов отмечают первый юбилей

**Олег Маслов и Виктор Кузнецов - это известный творческий союз, или "динамическая пара", созданная в недрах питерской культуры десять лет тому назад. Свой первый круглый юбилей эта группа отмечает большой выставкой, развернутой в Музее неконформистского искусства на Пушкинской, 10.**

Мужские союзы в искусстве и литературе не редкость. Достаточно вспомнить братьев Жюль и Эдмона Гонкуров, а также Илью Ильфа и Евгения Петрова. В изобразительном искусстве интересно проявили себя Виталий Комар и Александр Меламид, которые, живя в США, занимаются ироническим осмыслением сталинских мифов.

Довольно парадоксальную линию художественного поведения наметили для себя Маслов и Кузнецов. Они играют в античную жизнь. Как только травка зазеленеет, как только солнышко заблестит, Олег и Виктор сразу же выезжают за город - в Петергоф или в Павловск. Укрепляют около какого-нибудь симпатичного здания, например храма Дружбы, штатив с фотоаппаратом. Затем сбрасывают с себя повседневные одежды (джинсы, свитера, рубашки) и облачаются в свободные античные туники.

Как правило, Олег и Виктор, приглашают на лоно исторической природы еще и симпатичных девушек, которые под их чутким руководством преобразуются в античных богинь - в Диан и Афродит. Эти

игры на открытом воздухе запечатлевают Маслов и Кузнецов на фотопленку. А потом на основе фотографий создает наша динамическая парочка (Oleg Oleaginus и Viktor Faberferrarius) большие живописные полотна из древнегреческой и древнеримской жизни.

Не подумайте ничего плохого. На лоне природы ведут себя художники и их музы вполне благопристойно. Никаких вольностей себе не позволяют. Конечно, люди, гуляющие по паркам Павловска, сначала шарахались, увидев веселых античных ребят и девчат. Но Олег и Виктор всем любопытным старательно объясняют, что снимаются они для юмористической телепередачи "Маскишоу" и "Каламбур". И вопросы, естественно, отпадают.

Войдя в античные роли и привыкнув к своим латинским псевдонимам, Олег и Виктор стали завсегдатаями многих светских вечеринок. Кроме того, они снялись в трех фильмах. Специально для голландского телевидения разгуливали Олег и Виктор по крыше Эрмитажа, изображая из себя античных богов. Даже денежку какую-то заработали.

В Новой академии, которую возглавлял Тимур Новиков, у Олега и Виктора был особый статус. В своих живописных работах они воплощают дионисийские мотивы. А другие художники (например, Егельский, Остров, Макаров) тяготеют к богу Аполлону. Переводя все это на обычный язык, можно сказать, что Маслов и Кузнецов умеют весе-

литься и в жизни, и в творчестве. Они не чужие на празднике жизни, а все остальные неоакадемисты, увы, слишком откровенно тянутся к античному идеалу. Кстати сказать, именно за иронию и самоиронию Тимур Петрович Новиков и журнал частенько Маслова и Кузнецова.

На выставке в Музее неконформистского искусства можно увидеть живопись и фотографии этой динамической пары, например большой цикл "Сатирикон", полотна из знаменитой серии "Голубая лагуна" и последние "римские сюжеты", а также стенд с отдельными журнальными публикациями. Непосредственно к юбилею и к выставке искусствовед Андрей Хлобыстин написал небольшое эссе, особо отметив, что Маслову и Кузнецову свойственен нарциссизм именно петербургского разлива. Долгое время считалось, что самовлюбленность - это черта отрицательная. Но Андрей Хлобыстин обратил внимание на то, что Маслов и Кузнецов любят себя не через элементарное зеркало, а гораздо более сложным образом. Они видят себя отраженными в зеркале Невы, Фонтанки, Мойки, Славянки и даже Финского залива. То есть во всех тех питерских водах, которые хранят память о Кваренги, Тома де Томоне, Воронихине и Росси. И это уже не постмодернизм, а что-то другое. Может, действительно, неоакадемизм?



Свой первый юбилей "динамическая пара" отмечает на Пушкинской, 10.

Серия "Сатирикон"

Михаил КУЗЬМИН

Смелая - с. 10 - 2003 - 26 вк - с. 10

Maslov & Kuznetsov  
26.12.02