

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 1 марта

1977 г.

г. Москва

3. Новые имена

ПРИЗ КЛОУНУ

ТОЛЬКО дважды доставался клоунам ежегодный приз цирка города Брюсселя «Оскар». И оба раза это были советские мастера манежа. В 1956 году он был присужден Олегу Попову, а спустя двадцать лет его обладателем стал Анатолий Марчевский.

Бельгийские газеты писали: «...В программе советского цирка много классических номеров, и вдруг неожиданный сюрприз: клоун Анатолий Марчевский. Ему 28 лет. Он без обязательного красного носа, без грима. Вместо традиционного клоуна — молодой, современный, мечтательный парень».

— Мы все очень волновались, — рассказывает Анатолий. — Большинство участников гостевой поездки по Франции и Бельгии — молодежь, для мно-

гих это было первое выступление за рубежом. Но опасения наши рассеялись. За два месяца мы показали 92 представления в парижском Дворце спорта...

14 января советские артисты начали гастроли в Брюсселе. И опять «аншлаг», ни одного свободного места.

— Еще перед началом гастролей нам объявили о том, что каждый из участников программы становится участником своеобразного конкурса, приз которого — цирковой «Оскар». Узнали мы и о том, что жюри этого конкурса... — машина, которая определяет «силу» аплодисментов, получаемых выступающим...

Как же пришел в большое искусство Анатолий Марчевский?

— Я родом с Украины, из Ворошиловградской области. Занимался в художественной самодеятельности, потом поступил в Московское цирковое училище, где учился у режиссера Юрия Павловича Белова. Благодаря ему сразу же после окончания училища в 1970 году у меня была готова самостоятельная программа, с которой выступал в цирках Москвы, Одессы, Риги, Ленинграда.

В ближайшем будущем готовим вместе с режиссером спектакль под условным названием «Сердце клоуна»...



Г. ДОБЫШ.