

- 3 МАР 1977

Париж. Дворец спорта. Четыре с половиной тысячи зрителей. Еще никогда не выступал он в такой аудитории.

Очень волнуется. Как его примут? Сейчас он отвечает не только за себя. За все искусство нашей клоунады. Лучшей клоунады мира...

Он садится на самодельный велосипед. Ставит ноги на педали. Ждет.

Вступает музыка: «...С голубого ручейка начинается река...»

Распахивается занавес.

«Ну, а дружба начинается с улыбки!»

Он едет по арене. Машет шляпой. Здоровается со зрителями: «Бонжур, мадам! Бонжур, месье!»

Ему уже улыбаются. Дружба начинается с улыбки...

После этой премьеры французские газеты будут писать: «Анатолий Марчевский — великопепный, исключительный, экстраординарный мим», «очень большой клоун», «клоун-поэт», «предельно современный комик». Критики не пожалели сравнений: «Новый необыкновенный Попов», «Жерар Филип на манеже», «соперник Марсо». Отметят, что он «замечательный акробат», «виртуоз моноцикла», «жонглер, эквилибрист, музыкант».

АНАТОЛИЙ МАРЧЕВСКИЙ: По-моему, и зрители, и критики удивлялись прежде всего моей внешности: клоун — а на мне ни рыжего парика, ни толстого носа, ни «клоунского»

АНАТОЛИЙ МАРЧЕВСКИЙ — КЛОУН-СЕНСАЦИЯ

«Оскар цирка» — в руках москвича

костюма. Перед ними — обыкновенный парнишка-подросток. В рубашке с цветочками и брюках в полоску. Такого клоуна никто не ожидал.

Французские газеты не скрывали удивления: «Рыжий клоун без грима», «клоун без гримас, без шаржа». Один критик прямо назвал нового клоуна «сюрпризом Московского цирка».

Французов пленила неожиданная нежность клоуна, его неподдельная лиричность. Клоун Московского цирка стал сенсацией.

Его фотографировали у картин Тулуз-Лотрека («Клоунесса» и «Танцующий Шоколад»). Вечерняя газета «Франс-суар» дала большой снимок клоуна, сидящего на своем велосипеде в окружении ребятишек. Два улыбающихся счастливых премило устроились на коленях клоуна.

Телевидение смонтировало специальный рекламный ролик.

«Клоуна Анатоля» стали

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

узнавать на парижских улицах. Парижане улыбались ему, издали махали рукой, подходили. Слова «требьен» (очень хорошо), «манифик» (великолепно), «фантастик» (фантастично) он слышал каждый день.

Но чаще всего звучали два слова: «Клоун шарма» (клоун очарования).

Двадцать лет назад Франция назвала Олега Попова «солнечным клоуном». Анатолий Марчевский стал во Франции «очаровательным клоуном».

АНАТОЛИЙ МАРЧЕВСКИЙ: Отказ от «клоунской» внешности не был пустой прихотью. Лохматые рыжие волосы и толстый красный нос плохо вяжутся с нежной лирикой. Я хочу не только смешить зрителей: рассмешив их, я стараюсь еще их и растрогать. Вначале я очень боялся Парижского Дворца спорта. Его зал слишком велик, чтобы издали была видна моя мимика...

Гастроли Московского

цирка закончились во Франции триумфально. «Цирк еще никогда не был таким блестящим» — в этом не было сомнений.

6 января во время грандиозного гала-спектакля в цирке «Буглион» Анатолию Марчевскому вручили сразу две большие медали: медаль участника гала-спектакля (медаль, которой удостоиваются лишь выдающиеся артисты цирка) и медаль-приз Сержа Вебера, которой ассоциация прессы мюзик-холла и цирка ежегодно награждает самого лучшего артиста-комика. Эту уникальную награду не получал еще ни один советский артист...

Из Парижа Московский цирк поехал в Брюссель.

Сенсационного клоуна там ждали с нетерпением. Газеты писали: «В январе Московский цирк снова приезжает в Брюссель. И наверняка его клоун снова потрясет зрителей. Во всяком случае, так было в Париже, где цирк работает при полном аншлаге — 4 500 мест, а два раза больше, чем в Брюсселе».

Ну что же — он не обманул ожиданий.

Критики опять были единомышленны: «Анатолий Марчевский — клоун в полном смысле этого слова, достигший своей цели: забавлять и трогать одновременно», «он — клоун, и он умеет смешить, а так как он очень хороший клоун, он умеет растрогать», «он клоун не классический, он отказыва-

ется от обычного, он ставит «козырь» на нежность, на контакт с публикой, и это великолепно». Марчевского сравнивали уже не только с Олегом Поповым, Жераром Филипом, Марселем Марсо, а с Чарли Чаплином: «Он — поэт. Поэт вроде Чарли Чаплина, нежный и смешной».

АНАТОЛИЙ МАРЧЕВСКИЙ: В одном и том же клоуне разные люди обычно видят разное. Дети — свое, взрослые — свое, старики — свое. Самое трудное — быть для всех и нужным, и интересным, давать веселую пищу и уму, и сердцу. За веселыми проказами мне всегда хочется показать романтику и героизм нашей обычной жизни. Язык цирковых трюков невероятно богат. Им, по-моему, можно выразить все. Любую мысль, любое чувство. Надо только найти форму выражения.

В Королевском цирке в Брюсселе порою действуют специальные «аплодисментометры». Хитрые устройства сравнивают, кому из артистов зрители больше аплодируют.

Тем не менее... До последней секунды было неизвестно, кто получит высшую цирковую награду «Оскара цирка»: улыбающегося хрустального клоуна...

Председатель жюри был предельно торжествен. Он понимал важность минуты. Переводчики сосредоточились. Присутствовавшие артисты затаили дыхание...

— Высшая международная награда Королевского цирка Брюсселя — «Оскар цирка» присуждается...

Пауза. Отлично выдержанная, до предела напряженная пауза.

— Анатолию Марчевскому, клоуну Московского цирка!

Аплодисменты. Рукопожатия. Щелканье фотоаппаратов.

«Оскар цирка» второй раз вручается советскому клоуну. Первый раз — в 1956 году, Олегу Попову. Второй — спустя 20 лет, Анатолию Марчевскому.

На следующий день бельгийские газеты писали: «Наследник знаменитого Попова был героем большого приема». И тут же отмечали его главную заслугу: «Анатолий Марчевский... совершенно обновил искусство клоуна».

АНАТОЛИЙ МАРЧЕВСКИЙ: Конечно, я счастлив. Во всем мире знают и любят наш цирк. Лучший цирк мира. И я благодарен нашему советскому цирку, воспитавшему меня. Благодарен Московскому государственному училищу циркового и эстрадного искусства, в котором я учился. Благодарен своему режиссеру-педагогу Юрию Павловичу Белову, поверившему в меня. Благодарен Московскому цирку на Ленинских горах, где я выступал год назад и где, кстати сказать, впервые увидели меня французские журналисты...

Н. ХАЛАТОВ.