

- 6 МАР 1977

## опять «белый-рыжий» клоун

*Штрихи к портрету молодого артиста цирка Анатолия Марчевского*

Мне всегда казалось, что цирк любит только контрасты и полюсы. Вот черное, а вот белое. Желтые звезды опилок арены и загадочно-мрачная «стратосфера» купола. Вот клоун печальный, а вот клоун веселый.

Так мне казалось всегда, пока я не увидел клоуна Анатолия Марчевского; клоуна, который вдруг взял и смешал все краски на свете. Он был то веселым, то грустным. То очень лиричным, то яростно упрямым. И все же всегда был одним — добрым.

Доброта Марчевского ненавязчивая, неослепляющая. Все, что он делает, он делает лишь для того, чтобы заманить нас в успех. Он вместе с нами неумел и неопытен. Испуган, как мы, и, как мы порой, вот-вот уже откажется от всяких попыток достичь желаемой цели. Но все же не отказывается.

Усилие, еще одно, и... победа.

Праздник — это всегда слабое будней. И у Марчевского были будни учебы в цирковом училище, которое он окончил в 1970 году. Потом гастроли. Поиски себя. Все, что можно было дать начинающему клоуну, его учитель Ю. П. Белов уже дал. Веру в себя, веру в правильность выбранного языка для разговора со зрителем. Теперь были будни, из которых трудом нужно было сложить праздник.

Год 1975-й. Первый праздник — премьера в самом главном цирке страны. Успех Марчевского. Гастроли по стране, за рубежом. Париж — приз ассоциаций прессы мюзик-холла и цирка. Брюссель... и спустя 20 лет (первый приз присвоен О. Попову в 1958 г.) второй советский клоун награждается призом «Оскар-цирка».

Победу Марчевскому присудили зрители. Ежедневные пятитысячные аудитории.

Бельгийские журналисты называли его и Чарли Чаплиным, и Жераром Филиппом. И клоуном-поэтом, и клоуном — гением простоты.

«Так как он клоун, он умеет рассмешить. А так как он хороший клоун, он может и растрогать».

(«Ле Суар». Брюссель)

Марчевский мог бы долго еще эксплуатировать свой успех, свои репризы, отточенные до совершенства. Но он уже расстается с программой, принесшей ему славу. Вершина взята, да здравствует новая вершина! Потому, что он особый клоун, а еще потому, что он ученик Белова.

**Г. ЖАВОРОНКОВ.**

Москва.