

7 3 ИЮЛ 1978

В любом цирке любая программа, большая или малая, длинная или короткая, всегда связывается в единое целое стараниями клоуна. Искусство коверного впитало в себя практически все цирковые жанры. Клоун — артист многоплановый, так сказать, синтетический. Вот почему заведующий клубом им. 1 апреля очень неравнодушен к профессии клоуна. На днях он познакомился и побеседовал с молодым популярным клоуном Московского цирка лауреатом международной премии «Оскар» Анатолием МАРЧЕВСКИМ.

— Ну как же, Анатолий, так получилось, что вы стали клоуном?

— Забавнее всего то, что этот избитый вопрос мне всегда задают при первой встрече... Однако отвечу.

Сам до сих пор удивляюсь, как это могло случиться. Но произошло все и случайно, и не случайно. Случайно потому, что я занимался художественной самодеятельностью во Дворце культуры в своем родном городе Свердловске...

— Ба! Так мы с вами почти близнецы. Я тоже хотел заняться художественной самодеятельностью во Дворце культуры в своем родном городе Свердловске. Но на первой же репетиции нечаянно упал в оркестровую яму, при падении сломал два барабана и одну первую скрипку... Меня, естественно, попросили и из ямы, и из Дворца. Вы случайно не заметили вмятины на дне ямы?

— Я ее и не мог заметить, потому что со мной дело было на Украине, в Ворошиловградской области, где живет и здравствует еще один город Свердловск. Там я занимался всеми жанрами, какие только возможны в народном цирке. Но тогда я еще не знал, какую притягательную силу имеет искусство. Я понял это, когда стал выступать на профессиональной арене. Правда, к тому времени мне пришлось окончить Московское цирковое училище. Так случайное увлечение переросло в неслучайное призвание.

— Может ли стать клоуном человек, не обладающий чувством юмора?

— Клоун без юмора, что музыкант без слуха. Он может прекрасно, с чувством сыграть, допустим, «По улице ходила большая крокодила», а вот с «Увезу тебя я в тундру» вряд ли ему справиться. Ему «не увезти».

— Но все же, какими качествами прежде всего должен обладать человек, который мечтает стать клоуном?

— По-моему, самое главное — это быть Человеком. Всегда и всюду. У клоуна свои взгляды, свой мир, которым он живет, свое восприятие окружающего. Он замечает то, чего не замечают другие, сосредоточивает внимание на том, мимо чего большинство людей проходит. Клоун как артист должен уметь делать все. Чем большим количеством жанров он овладеет, тем лучше. Чем выше уровень его исполнительского мастерства, тем больше он сможет сказать зрителям, тем легче ему будет донести до них ту мысль, которую он хочет раскрыть в своей работе. Желательно, конечно, овладеть всеми жанрами, какие только существуют в цирке.

— И что же, в связи с этим, является самым трудным в работе клоуна?

— Наверное, то, что труднее всего дается. Единой трудности, общей для всех, не существует, как мне кажется. У каждого — свое. Один легко, актерски ведет программу, а техническая сторона ему меньше

ИНТЕРВЬЮ С УЛЫБКОЙ

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ КЛОУНОМ?



удается. Другому — наоборот, третьему и то, и другое одинаково легко. Поэтому, исходя из собственных возможностей, каждый клоун ищет свое лицо, а если не может его найти, то — маску. Ведь клоунада в жанровом отношении разнообразна. Есть клоуны-музыканты, клоуны — эксцентрики, эквилибристы, сатирики и куплетисты и клоуны-дрессировщики. Правда, они работают в основном с домашними животными...

— А с хищными?

— Иногда и с хищниками. Но ведь клоун — тоже человек. Это только как артист он синтетический, а как человек — вполне обыкновенный. Поэтому перспектива исчезнуть в пасти тоже обыкновенного крокодила прельщает далеко не всех, хотя для публики такая ситуация может показаться очень смешной, так как она ни за что не поверит, что и клоун, и крокодил настоящие.

— И вот в таких ситуациях, когда клоун исчезает в пасти крокодила и весь зал покатывается от хохота,

вам тоже хочется посмеяться?

— Когда? Во время работы или в жизни? Если вы имеете в виду работу, то я приведу маленький пример из практики, не своей, разумеется. Однажды клоун долго ждал смеха от публики, а публика — от клоуна. Получилось очень смешно, хотя смеха не было. Но, с другой стороны, если клоун хочет больше, чем зрители, — это тоже не лучший вариант.

— А мне кажется, что работа клоуна — это сплошное веселье. В работе клоуна ничего серьезного нет и быть не может. Некоторые спорят, доказывают обратное. А как вы считаете?

— Односложно ответить нельзя. Все зависит от того, какую задачу ставит перед собой коверный и какими способами он ее достигает. Если он добивается смеха любыми средствами, вплоть до щекотки, и даже глупый смех его устраивает, значит, он несерьезно относится к своему труду, ему нужно еще много и много работать. Если же клоун думает, что на манеже человек не должен унижать ни своего достоинства, ни достоинства зрителей, а зрители, смеясь, должны получать эстетическое удовольствие — это уже сложившийся, зрелый артист. И работа его серьезная. Вообще профессия клоуна очень серьезная, если относиться к ней по-серьезному.

— Как вы считаете, Анатолий, в чем больше юмора, где смешнее: в комизме создаваемой клоуном ситуации или в его речевых репликах, особенно если коверный выступает с партнером?

— Работать вдвоем легче. Сатирики, куплетисты работают, как правило, в паре. Есть и соло-клоуны. Я, например, соло-клоун. Но даже два человека — это уже коллектив. А в коллективе, как известно, всегда лучше. Больше возможностей для раскрытия номера, больше выразительных средств, большего можно добиться. Работая в одиночку, всегда чувствуешь, что ты волей-неволей как-то связан. Но даже и соло-клоун никогда не остается один. Вместе с ним работают артист в униформе, ассистенты, свет, радио. Как герой манежа — один, а на самом деле — в каждом номере занята определенная группа людей.

— Чтобы не нарушать традиции, хочу спросить: какой случай в вашей жизни вы считаете самым смешным?

— То, что я стал клоуном.

— Что вы на прощание пожелаете членам нашего клуба им. 1 апреля, особенно тем, кто очень любит цирк и постоянно видит во сне окончание строительства свердловского цирка?

— Конечно, прежде всего — здоровья. Всегда и во всем, будучи здоровыми, оставайтесь людьми. А будучи людьми, делать другим людям добро и приносить радость. И чтобы хорошее настроение было постоянным спутником их жизни, и улыбки всегда украшали лица. И, конечно же, скорых встреч под куполом свердловского нового цирка!

Беседу вел
Л. АЛЕКСАНДРОВ.

НА СНИМКЕ: Анатолий Марчевский.
Снямок П. ПЛЕСОВСКИХ.