

Вырезка из газеты

КОММУНА

27 ИЮЛ 1979

г. Воронеж

ЦИРК

# «ЗДРАВСТВУЙ, КЛОУН!»

**З**АКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ седьмая программа циркового сезона в Воронеже посвящена 60-летию советского цирка. Она не совсем обычна, названа громко и весело «Здравствуй, клоун!» и представляет собой театрализованное цирковое представление, где главным действующим лицом является клоун. И не просто клоун, а артист, снискавший мировую известность, пользующийся неизменным успехом, артист, удостоенный международной премии «Оскар» — Анатолий Марчевский.

Представление задумано, как некая ретроспекция советского цирка вообще и жанра клоунады — в частности. И поэтому задолго до начала на площадке перед входом веселят народ и балагурят клоуны на ходулях и на своих собственных ногах, воскрешая забытые традиции ярмарочных балаганов — зрелища демократического и массового. Такое яркое и оригинальное начало, даже не начало, а преддверие определяет эмоциональный тон всего представления, настраивает на волну веселую и радостную. И вот уже в зале, в рядах амфитеатра появляется Анатолий Марчевский в непривычном для него облике рыжего клоуна. С этого момента действие набирает стремительный темп, погружая зрителей в настоящую стихию смеха...

Если попытаться определить творческую индивидуальность Анатолия Марчевского, то прежде всего приходит на ум определение «современный». Клоунада, как и любая другая вид искусства, развивается в соответствии с требованиями времени, с учетом социальных, экономических и политических его особенностей. И в этом смысле Марчевский удивительно современен. Его внешний облик подчеркнута скромность, пластика экспрессивна и отточена. Все это создает образ обаятельного, знакомого всем и каждому, чуточку незадачливого парня — шутника и остроумца. Подлинный Марчевский живет на арене в ритме конца двадцатого века — времени динамичного и сложного. Комический герой артиста родом из большого индустриального города, с его площадями, улиц, скверов. Он родом из нашей будничной жизни, где смешное рассеяно во множестве бытовых, служебных и прочих ситуаций. Марчевский как бы

аккумулирует в себе этот пестрый мир комического, чтобы под ярким светом цирковых софитов посмеяться вместе со всеми «над тем, что кажется смешно», и разоблачить пошлость, лицемерие, грубость и всякое иное зло.

Представление «Здравствуй, клоун!» показало, как за прошедшие годы трансформировалась сама суть искусства клоунады. Вот рыжий клоун — неприменный участник всех цирковых представлений с его незатейливым юмором, неизменными атрибутами, усердно, истошно веселящий публику. Такое впечатление, что Марчевский намеренно включил в первое отделение давным-давно знакомые антре, интермедии и сцены. Он исполняет их

с едва заметной долей иронии, которая, однако, не исключает уважительного отношения к классике жанра. Рыжий клоун первого отделения и клоун с открытым, почти без грима лицом, появившийся во втором, — контрастны. И когда Марчевский исполняет свою знаменитую интермедию с микрофоном, то право же продолжки рыжего клоуна как-то меркнут в сравнении с мягким юмором, тонким вкусом и даже некоторой грустью этого совершенного во всех отношениях номера.

Репертуар Марчевского обширен. Это артист не только в совершенстве постигший природу комического. Он профессионал самого высокого уровня. Великолепный акробат,

жонглер и даже эстрадный певец. Его номер на моноцикле сам по себе может стать украшением любой цирковой программы. Перечень достоинств можно продолжить, но пора сказать главное: искусство Марчевского близко каждому, оно не оставляет равнодушным, оно человечно в самом высоком и благородном значении этого слова.

В заключительной программе сезона, кроме выступлений Анатолия Марчевского, есть много номеров высокого класса, достойно иллюстрирующих юбилей советского цирка. Прежде всего следует отметить «Космическую фантазию» — номер под руководством заслуженного артиста Молдавской ССР Анатолия Бреда. Фантастическое оформление тела воздушных гимнастов, как бы парящих в невесомости, сложные полеты под куполом цирка, эффектная концовка — зрелище захватывающее и редкое по красоте.

Обыкновенные буренки дрессировщицы Маргариты Бреда несколько неожиданно превратились в цирковых артисток и продемонстрировали целый ряд забавных и остроумных трюков. Элегантна, пластична и бесстрашна была под куполом гимнастка на кольцах Мирасова. Подлинным мастерством и молдавским колоритом отмечены выступления акробатов — вольтижеров Максимо-вых, воздушного квартета Бачинских, заслуженной артистки Молдавской ССР Е. Кайсын и целый ряд других номеров.

Конный дивертимент Алексея Соколова порадовал великолепной дрессурой. Лошади ахалтекинской породы, необыкновенно красивые, безукоризненно выполняют едва уловимые команды дрессировщика.

5 августа Воронежский цирк завершает свой очередной сезон. И нет сомнений в том, что в будущем зрителей ждут новые, интересные встречи с ярким и веселым искусством цирка.

Валерий ПОПОВ.

На снимке: Анатолий Марчевский в представлении «Здравствуй, клоун!».

Фото В. Майорова.

