

29 июл 1979

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

г. Киев

«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»



Грани творчества

ВЕСЬ ВЕЧЕР НА МАНЕЖЕ...

В этом году советский цирк отмечает свое 60-летие. В плеяде замечательных артистов, связавших с ним всю свою жизнь — наш земляк — лауреат международной премии «Оскар», клоун-мим Анатолий Марчевский.

Весь вечер на манеже...

Сколько раз и в каких только цирках не звучала эта волнующая для Анатолия фраза. В 1977 году он вместе с группой советских артистов гастролировал во Франции и в Бельгии. Именно эти выступления и принесли ему всемирную славу. Один из французских журналистов рассказал Анатолию,

как проходил отбор кандидатур на приз лучшего комика сезона (по традиции гран-при Ассоциации французских журналистов вручается артисту-гастролеру). Так вот, когда была названа фамилия Марчевского, все до единого члены жюри подняли карточки с цифрой «19». Говорят, это был исключительный случай судейской щедрости. Ведь даже тот, кто получал только 16 баллов, считался счастливым. Тогда-то и назвала французская пресса Анатолия Марчевского «клоуном очарования».

Анатолий Марчевский — лауреат Всесоюзного конкурса молодых артистов цирка, первым из советских артистов был удостоен гран-при. А международную премию «Оскар» ему вручали в Брюсселе. Только два клоуна в мире удостоены этой почетной награды: в 1956 году Олег Попов и двадцать лет спустя Анатолий Марчевский.

А ведь со времени окончания Марчевским училища циркового и эстрадного искусства прошло только восемь лет. И, значит, не ошибся Юрий Павлович Белов — руководитель курса, когда на выпускном экзамене оценил дипломную работу своего воспитанника на «отлично». Верил в талант Анатолия, в беспокойный и сильный характер его, видел в нем яркую индивидуальность.

Коверному клоуну приходится работать в довольно сложных условиях. Идет подготовка очередного номера. Суетятся униформисты, унося отработанный и устанавливая нужный реквизит.

— Клоун, твой выход!

И он объезжает манеж на своем цирковом «автомобиле», приветствуя каждого, кто пришел на представление. А самую первую репризу с веселой скалкой посвящает, конечно, маленьким зрителям. Каждая сценка из спектакля Анатолия Марчевского имеет закончен-

ный сюжет, покая зритель изобретательностью, виртуозностью исполнителя. Артист прекрасно владеет многими цирковыми жанрами. Он акробат, жонглер, мим, танцор. А еще актер, который с одинаковым успехом создает в своем «театре» и комические, и драматические образы. Когда он на манеже — и смеешься, и грустишь, сопереживая его личическому герою.

Недавно закончившиеся гастроли в Киеве совпали у Анатолия с экзаменационной сессией. По понедельникам цирк выходной, и студент IV курса ГИТИСа отделения режиссеров цирка ездил в Москву сдавать зачеты и экзамены. А еще успевал выступать на шефских концертах, встречаться со зрителями.

На творческой встрече Марчевского с участниками народного цирка «Юность» при Доме культуры завода «Арсенал» имени В. И. Ленина артиста попросили рассказать о курьезных случаях в его жизни. «Первый из них тот, что я стал клоуном», — ответил гость. Все восприняли это признание как шутку. Ну, а если серьезно, он беззаветно предан любимому делу. Ведь не случайно прочитал тогда свою новеллу «Разные». Она о двух клоунах. Первый идет по проторенной дорожке, второй — первооткрыватель. Первый радуется успеху, второй — взаимопониманию...

Часто зрители приносят ему цветы. В благодарность за его светлое, полное очарования, а порой и веселого озорства, волнующее искусство. За то, что весь вечер на манеже рядом с ними умный, чуткий, обаятельный человек.

Н. СОРОКА.

На фото: Анатолий Марчевский на встрече с молодежью киевского завода «Арсенал»; на арене цирка.

Фото И. Хижняка.

