

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ  
РАБОЧИЙ

от 9 ОКТ 1982

г. Новокузнецк

Газета №

Шел декабрь 1976 года. Артисты советского цирка заканчивали двухмесячные гастроли в Париже, когда репортеры разыскали за кулисами клоуна Анатолия Марчевского и торжественно объявили, что ему присужден приз французских журналистов как лучшему комическому актеру года. Марчевский вежливо поблагодарил. Видя, что гость сдержанно отнесся к известию, горячие французы принялись наперебой объяснять всю важность этого события: за многолетнюю историю существования приза он впервые присуждается артисту из социалистической страны, да еще артисту цирка. На голосовании, при котором кандидатура каждого претендента на приз может быть максимально оценена двадцатью баллами, все журналисты, не сговариваясь, оценили свои впечатления о работе советского клоуна девятнадцатью баллами. До тех пор ни один из лауреатов не получал выше шестнадцати...

Французов искусством цирка удивить трудно, но Марчевский быстро стал подлинным кумиром и публики, и прессы, которая посвятила ему более ста восторженных рецензий.

Неменьшим успехом пользоваться его клоунады и в Бельгии: здесь, в королевском дворце, ему была вручена премия «Оскар» — высшая международная цирковая награда, которой и до сегодняшнего дня удостоены лишь два клоуна в мире — народный артист СССР Олег Попов и заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Анатолий Марчевский.

Многие из клоунад, встреченных столь шумным восторгом во Франции, артист показывает сейчас в Новокузнецком цирке, выступая в программе «Парад улы-

## ◆ ЦИРК „Играю самого себя“

бок». И, глядя на работу Анатолия Марчевского, действительно, нельзя не восхищаться.

Восемь реприз показывает клоун. Все разные, и в каждой артист иной: в одной репризе Марчевский — тонкий лирик, в другой — яркий эксцентрик. Ловкий озорник и доверчивый паренек, нежный влюбленный и темпераментный музыкант, профессиональный жонглер и эквилибрист — вот сколько у него амплуа в этой программе!

Марчевского недаром называют клоуном без маски. И дело тут не только в том, что он не пользуется традиционными клоунскими атрибутами: артист сознательно отказался от вымышленного персонажа. Современный жанр клоунады особенно сложен, но ведь когда перед нами узнаваемый, живой, близкий человек, а не маска, то поступкам такого человека веришь куда больше. Клоун-философ, лирик, романтик, добряк. Таким представляет себе современного клоуна Анатолий Марчевский. Таким мы и видим его на арене.

Марчевский — мастер разноплановый, и в этом новокузнецкий зритель еще раз убедится, посмотрев его новый спектакль «Здравствуй, клоун!», подготовка которого уже заканчивается. Первое отделение будет полностью выдержано в традициях старого цирка буффонады. Там будут рыжий и белый клоуны, и шпехталмейстер, и веселый балаган, и ярмарка со скоморохами и зазывалами, и музыка, и танцы... Од-

нако если цирк-буфф прежде был интересен главным образом самой своей формой — веселой, шумной, красочной, гротесковой, то сегодня такая форма сама по себе, без содержания, уже не удовлетворит зрителя — так считает Марчевский.

— Буффонный клоун всегда был дураком. Над ним смеялись, но жалеть его или сопереживать его поступкам никому из зрителей и в голову не приходило. Он никогда не был героем. Вот акробат, силач, жонглер — это — да, это — герои. А клоун — так, посмеяться... Поэтому главная моя задача — чтобы мой клоун из старого цирка тоже стал для зрителей героем: по-прежнему веселым, жизнерадостным, шумным (иначе какой же это клоун!), но отнюдь не дурачком «на потеху». И я очень хочу, чтобы ему, рыжему, так же, как и современному клоуну, сегодняшние дети могли предложить свою дружбу, — говорит артист.

Во втором отделении спектакля мы встретимся уже с сегодняшним героем Марчевского: это будут клоунады «зарисовки». Спектакль «Здравствуй, клоун!» — это дань любви и уважения к вечно юному и разноликому жанру клоунады.

Но премьера его в нашем городе состоится еще через десять дней, а сегодня Марчевский — главный герой программы «Парад улыбок». Ведь большинство улыбок по праву предназначены именно ему — клоуну...

С. ЧУГУРЯН.