

23 МАР 1988



интервью у афиши

КЛОУН ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Прежде всего освежим, а может быть, и пополним свои познания в области циркового искусства. В частности, клоунады. В старом цирке существовали две классические клоунские маски. Рыжий — замаскированный хитрец, наивный, простак, добрый пройдоха, незлобивый, отходчивый. Рыжий — малый себе на уме, но симпатии зрителей всегда на его стороне. Белый — умничающий резонер, склонный к риторике, поучениям, показному благородству.

Сейчас нет таких клоунов. — подумаете вы. — К чему бы нам эти старые маски? Да к тому, что сегодня вечером мы встретимся с ними на манеже нашего Новосибирского цирка в театрализованном представлении «Здравствуй, клоун!». Автор сценария, постановщик, исполнитель главной роли — лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат международной премии «Оскар», заслуженный артист РСФСР Анатолий Марчевский.

— Эта программа — моя давняя мечта, — сказал Анатолий Марчевский. — Мне хотелось, чтобы это был праздник клоунады, и главный герой этого спектакля — Клоун. Но это не единый образ. Если хотите, название нашего спектакля «Здравствуй, клоун!» можно трактовать и шире: «Здравствуйте все клоуны, которые были и есть!». В первом отделении, оно называется «Бенифе рыжего клоуна», я, естественно, играю Рыжего. Исполняя с партнерами классические репризы, антре. Нам подыгрывает шпехштаймстер (забудем на вечер, что теперь его называют «инспектор манежа»). Черный фрик, белая манишка, бабочка. Во втором отделении «Сердце клоуна» — клоун сегодняшний. Вполне современный паренек. Он многое умеет. В манеже он и акробат, и эквилибрист, жонглер, музыкант, канатоходец... Но, прежде всего — он хороший клоун. Во время гастролей по

Франции и Бельгии брюссельская газета «Ле суар» писала об Анатолии Марчевском: «Так как он клоун, он умеет расмешишь. А так как он хороший клоун, он может растрогать».

Сам же Марчевский говорит: «Я клоун сегодняшнего дня».

Рис. В. Колесникова.