

С И Б И Р Ь

ЖИЛ-БЫЛ КЛОУН

Обыкновенный рыжий клоун. В ярком парике. Нос — цветом и размером с большую морковку. И походка у него была особая. Этакая шикарная, враскачку. И речь: неестественная, манерная. Ко всему совершенно нелепый костюм — полуметровые туфли, широченные штаны, огромный бант. Все цвета радуги. Главное — сочетание, как можно более бессмысленные и смешные. Часто он спотыкался, натыкаясь... на спичку. Иногда падал, приговаривая «чуть-чуть не упал»...

В старой клоунаде, которая ныне единодушно признается цирковой классикой, было много доброго — умение подметить и высмеять такие человеческие слабости и недостатки, как трусость, коварство, неуклюжесть, тупость и т. д. И скажем прямо, делалось это часто остроумно, а главное, очень смешно. Работа лучших клоунов имела и социальную направленность. Еще со времен скомоухов и бродячих ярмарочных актеров объектами издевки арена избирала упрямых, ограниченных бар, вельмож, чиновников.

Новые имена вывели на манеж другого клоуна — отброшены старые атрибуты: рыжий парик, наклеенный нос, изменился характер героя.

Среди молодых артистов, о которых сегодня смело можно говорить как о мастерах первой шеренги, — лауреат премии Ленинского комсомола Анатолий Марчевский. И его действительно любит молодежь. Он удостоен почетного звания «Заслуженный артист РСФСР». Очень высок его авторитет и в мировом искусстве цирка. Лауреат премии Оскар — этим, наверное, многое сказано.

Этого веселого, остроумного, вечно улыбчивого парнишкo-озорника знает каждый любитель цирка. С тринадцати лет он дружит с манежем. Научился многому: он радует, демонстрируя трюки в

любом виде искусства. Уверенно владеет приемами акробатики, жонглирования и баланса, эквилибристики. Кажется, достиг всего. А какие титулы: клоун-поэт, клоун-лирик! Оказывается, в нем живет писатель, опубликованы его рассказы и новеллы. Его уважают друзья, коллеги. А главное — каждый вечер (а

Цирк

иногда и утром, и днем) он среди публики, от первого звонка до последнего аккорда оркестра. И каждое представление — бурные аплодисменты, скандирование, восторженный прием. Чего еще может желать артист?

Анатолий взваливает на себя дополнительную нагрузку. Совсем не маленькую. Он начинает учебу в Институте театрального искусства им. А. В. Луначарского, на факультете режиссеров цирка. Репетиции, целые представления и учеба. Но ему важно изучить свое искусство, так сказать, изнутри — его историю, теорию, философию. Да-да. Клоун хочет изучать философию... Теперь, успешно закончив институт, став эрудитом, можно бы позволить себе передышку! Есть работа. Есть репетиции. Привычная нагрузка. Но именно теперь титулованный и высокообразованный Марчевский начинает поиски своего места в истории клоунады.

Быть просто коверным комиком, заполнять паузы между номерами... Нет. Этого мало. Это пройденный этап. Начались мучительные размышления, советы режиссеров, споры с оппонентами. Финал — сегодня и ежедневно в Новосибирском цирке — театрализованное представление «Здравствуй, клоун!». Это спектакль, к которому А. Марчевский шел много лет. Он его выдумал от первого

до последнего слова, он его поставил. И он главный герой... Веселый спектакль — 120 минут улыбок и смеха, неизменные аншлаги (попробуйте достать билет). Пусть не все замыслы сбылись — представление формирует не он. Но получился спектакль с точно разработанным сценарием, легко читаемым сюжетом. Интересен ряд диалогов. Чеканный ритм, без ненужных пауз и затяжек. Хорошие костюмы и все оформление. Свет, музыка помогают артистам и зрителям.

Все первое отделение — хвала старому, доброму рыжему клоуну. Его бенефис. Оказалось, что многие репризы, интермедии, которые относились к плоским и избитым, вдруг зазвучали по-новому. А некоторые, пришедшие из прошлого века, удивительно злободневны (таков «Свидетель»). Все дело в том, что за них встали талантливые люди.

Во втором отделении — Анатолий Марчевский наш, сегодняшний.

В сегодняшней программе цирка подлинным успехом пользуются еще несколько номеров. Кошки Александра Анисимова заставляют верить в чудеса человеческого общения с этими животными. То, что они проделывают ежедневно, без понукания, а так, походя, между прочим, кажется невероятным.

Акробаты с подкидными досками... Их много, таких номеров, много похожих. А вот группа, руководимая Александром Ткачем, работает под непрерывный хохот зала. Такого до сих пор у нас не было.

В представлении полноправно и интересно участвуют женский танцевальный ансамбль и оркестр цирка (главный дирижер Б. Хайкин). Девушки стали танцевать увлеченно, вполне профессионально. Радуют и с выдумкой поставленные танцы.

Д. НИКИН.