

Ц и р к

ЗДРАВСТВУЙ, ДОБРЫЙ КЛОУН!

Цирковое искусство издревле отличается от всех других искусств своей необычностью, эксцентрикой, прославлением ловкого и физически сильного человека. Каждый исполняемый здесь номер зиждется на основе специфических упражнений-трюков.

Но каким бы ни было интересное цирковое представление, оно немыслимо без клоунады, без коверного выступающего в паузах между отдельными номерами. Артист этого жанра, как правило, обладает многообразием комических приемов и является одним из основных персонажей программы. Советский зритель знает, любит и ценит таких мастеров смеха, как народные артисты СССР Михаил Румянцев, Олег Попов, Юрий Никулин, заслуженные артисты РСФСР Константин Берман, Борис Вяткин, Михаил Шуйдин, другие. Их выступления насыщены актуальными темами текущей жизни.

К числу талантливых коверных относится и гастролирующий в настоящее время в Калининском государственном цирке клоун-мим заслуженный артист РСФСР Анатолий Марчевский. Он родился в 1948 году в небольшом городке Свердловске Ворошиловградской области. Каждая его реприза — это маленький, наполненный мягким юмором самостоятельный спектакль.

Марчевский — клоун лирического склада. Герои его сцен и реприз жизнерадостны, излучают само добро. При встрече с артистом я поинтересовался, что его привело в цирк.

— Еще будучи школьником, я занимался в самостоятельном народном цирке при городском Доме культуры, — ответил Анатолий Павлович. — Был велофигуристом, акробатом-эксцентриком, канатоходцем, жонглером. А вот к клоунаде пришел, когда после десяти-

летки стал работать в киевской труппе «Цирк на сцене».

— Анатолий Павлович, мне известно, что в 1970 году вы окончили Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Какая специальность указана в вашем дипломе?

— Коверный клоун-акробат. С той поры и работаю в этом жанре на профессиональной сцене. Выступал почти во всех цирках Советского Союза. Бывал и за границей — в Румынии, Польше, Франции, Бельгии. В 1977 году в Брюсселе получил премию Оскара.

Все свои номера он придумывает, разрабатывает и ставит сам. Некоторые из них Анатолий Павлович показывает калининцам. Это и «Веник-скрипка», и «Магнитофон», и «Моноцикл», и «Скакалка», и «Жонглер».

— Я стремлюсь в своей работе к главному — доставлять любителям циркового искусства удовольствие, чтобы они шли в цирк, как на праздник, чтобы в их душах вспыхивала пусть маленькая, но настоящая искра добра.

Задаю традиционный вопрос, что хотел бы сказать он калининцам.

— Во-первых, — ответил он, — в Калинин я выступаю впервые, и мне очень приятно видеть, как тепло принимают мое искусство жители этого красивого старинного города. А во-вторых, от чистого сердца хочу всем им пожелать успеха в труде и благополучия в жизни.

Н. МАЗУРИН.

НА СНИМКЕ: Анатолий Марчевский.

