

4 стр. ОМСКАЯ ПРАВДА 25 декабря 1987 г.

Цирк

БЕНЕФИС РЫЖЕГО КЛОУНА

...В Королевском цирке Бельгии они выступали в декабре 1977 года. Здание цирка — небольшое, но гастролируют тут лучшие акробаты, гимнасты, канатоходцы, клоуны Европы. Дело в том, что ежегодно здесь лучшим артистам цирка присуждается премия «Оскар», получившая международное признание. Победители определяются путем опроса журналистов, зрителей и... показаниями особого прибора, определяющего уровень аплодисментов. Из всех клоунов, выступавших в том году, больше всех понравился и журналистам, и зрителям советский клоун Анатолий Марчевский. Подтвердил это и беспристрастный «аплодисментомер».

А перед этим очень приятным событием Марчевский удостоился приза ассоциации французских журналистов «Лучшему комическому актеру года». Причем в то время во Франции гастролировали 14 зарубежных цирковых коллективов.

И вот заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат международных премий Анатолий Павлович Марчевский впервые выступает на омском манеже с программой «Здравствуй, клоун!». Первая часть представления называется «Бенефис Рыжего клоуна». Вторая — «Сердце клоуна».

Тут, наверное, надо напомнить, что в старые цирковые времена на манеж выходили клоуны, имеющие постоянные традиционные маски — Белый и Рыжий. Белый — это резонер, человек, мнящий о себе больше, чем того заслуживает, считающий себя аристократом. Рыжий — это большой ребенок, страшно любопытный, наивный, вечно попадающий впро�ак. В то же время он нередко выходит победителем в столкновениях с Белым. В общем, Рыжий — это и Петрушка, и Иванушка-дурачок, и Емеля русских сказок. Классический его облик — рыжие волосы, встающие дыбом, размазанное лицо, красный нос «картошкой», длинные башмаки. Все у него преувеличенное. Но, как писал выдающийся советский клоун (Белый) Казимир Плу-

чис «Как наездники не выступают в валенках, как воздушные гимнасты не летают в полубубках, — точно так же и клоун перестает быть таковым, если его лишить классического циркового костюма».

К сожалению, в последнее время (историк советского цирка Ю. Дмитриев отметил это еще 20 лет назад), по сути дела, исчезли с арен настоящие белые и рыжие клоуны. Наверное, понять причину этого можно. Белый и рыжий — буффонадные клоуны (буфф —

лост).

Анатолий Марчевский взял на себя смелость воскресить атмосферу старого цирка. Он играет старомодного Рыжего, появляется на манеже в облике традиционного клоуна-буффа. В первой части представления исполняются (в пародийном ключе) классические сценки. (В роли Белого выступает Владимир Чухнаков). На сплошном хохоте публики играется, например, давнишняя клоунада «Отелло», и никому в голову не придет сказать, что этим

ше вместе с такими известными коверными, как Леонид Енгибаров, Андрей Николаев, талантливо действовал в маске Рыжего (вместе с партнером — Белым). Эта встреча поколебала максимализм Марчевского. Он понял, что и в буффонаде есть рациональное зерно, что с уходом с манежа Рыжего цирк что-то потерял.

— И я стал представлять себе, каким должен стать мой Рыжий, — вспоминает Анатолий Павлович. — Он будет интеллигентнее своего старого собрата. Репризы тоже придется осовременить.

А теперь короткое интервью с Анатолием Павловичем Марчевским.

— Какие пути привели вас

я небольшого роста, поэтому всегда был «верхним» и в акробатике, и в велофигуризме, и на канате. Меня бросали вверх, иногда не ловили. Довелось выступать и в своем городе, и в областном центре, и в Киеве. Кстати, впервые настоящий цирк увидел, когда в нем выступал во время смютра — в третьем отделении. Такшло до 9 класса. Чтобы помочь маме, пошел работать на шахту. Но тут меня пригласили в «Цирк на сцене». Наш самодеятельный коллектив давно был на примете у профессионалов, и, когда требовалось пополнение, обращались в наш город. Вошел сразу в два номера — велофигуристов и акробатов-эксцентриков. Два года отработал.

Однажды мы остались без клоунов. А какой без них цирк? Мне и двум моим товарищам-акробатам поручили срочно «переквалифицироваться». Спешно изготовили костюмы, по принципу — чем ярче, смешнее, тем лучше. Первый выход перед зрителями — я в полной панике. Но и зрители, и наши руководители остались довольными. И вот слал я экзамены на аттестат зрелости, думаю о будущем, а по вечерам начинаю меня одолевает какая-то тоска, чего-то не хватает. Ведь работая в «Цирке на сцене», я худо-бедно, доставлял людям какую-то радость. Они смеялись над моими клоунскими репризами, и мне тоже было хорошо. И я понял, что без цирка мне не прожить. Решил поступать в цирковое училище. Окончил его в 1970 году. Первый город, где впервые вышел на манеж, — Прокопьевск Кемеровской области. В Свердловске (на Урале) дебютировал соло-клоуном.

А теперь за плечами Анатолия Павловича — гастроли во многих городах нашей страны, поездки за рубеж — Румыния, Польша, Франция, Бельгия, ФРГ, Швейцария, Колумбия, Аргентина, Венесуэла, Канада.

В Омске, как я уже сказал, Марчевский выступает впервые. Он примет участие в новогодних детских спектаклях, а затем, по просьбе омичей, возобновятся представления «Здравствуй, клоун!».

В. ЗИНЯКОВ.
НА СНИМКАХ: Анатолий Марчевский в первом и втором отделениях циркового спектакля.

Фото С. Крузмана.



шутовской, комический). Трудность их игры заключается в том, что свойственные буффонаде преувеличения (в проявлении чувств, в поступках) надо уметь сочетать с жизненной достоверностью. Уметь чувствовать шаткую границу, разделяющую шутку и пошлость. Роль Рыжего надо играть только хорошо. Даже посредственный Рыжий, не говоря уж о плохом, вызывает у зрителей не смех, а чувство брезливой жа-

лопшляется имя выдающегося английского драматурга.

Во втором отделении — «Сердце клоуна» — Анатолий Марчевский выходит на манеж в осовремененном облике своего постоянного комического комедийного персонажа и показывает соответствующий репертуар.

Как-то в Ленинграде Анатолий Павлович увидел работу клоуна Валентина Костеренко. Тот, окончив цирковое учили-

е в цирк?

— В нашем небольшом шахтерском городе Свердловске. Ворошиловградской области большой популярностью пользовался народный цирк при Дворце культуры имени Свердлова. Все мальчишки стремились попасть туда. Я не был исключением. Занимался с нами Петр Поликарпович Ковалев — мастер во всех жанрах. Вот с ним я и прошел цирковую азбуку. Был