

25/50

Марчевский А.

КТО В ПРОИГРЫШЕ, А КТО И В ВЫИГРЫШЕ



Последние гастроли нашего цирка в Англии завершились раньше намеченного срока. Зрители неохотно покупали билеты. В чем дело?

Я встретился с участником гастролей народным артистом РСФСР клоуном Анатолием Марчевским.

- В Англии я был три раза, о каких гастролях речь? Я предложил собеседнику начать с первой из трех поездок и, таким образом, подойти к последней, считающейся неудачной.

А.Марчевский: Если говорить о неудачных гастролях, правильно ли вести речь лишь об Англии? Большинство гастролей в страны Европы, Азии, Америки, как мне представляется, не приносят последнее время желаемого успеха. Тому есть причины. Наши цирковые коллективы за рубежом стало очень много. На каждом углу: "Лучшая и единственная программа Московского цирка!" И это не только программы Союзгосцирка. Маркой "Московский" пользуются порой без всякого права на это. Некоторые считают, что достаточно объявить "Московский цирк", а что показывать под этой маркой - неважно. Так поступают те, кто живет одним днем, кто стремится лишь сорвать куш. Вот и падает престиж, как раньше говорили, советского цирка.

Корр.: Ну, а что касается поездок в Англию. Как они проходили?

В.А.М.: Первая из трех гастролей с моим участием была три года назад. В это время в Европе был повышенный интерес к нашей стране. В этой атмосфере гастроль прошла с большим успехом. Сначала выступали в Лондоне, в цирке на 4 тысячи мест, затем еще в 12 городах. Пролонгация гастролей. И снова - Лондон. Лишь в Бирмингеме не было аншлагов.

Корр.: «Видимо, программа была хорошей»?

А.М.: Программа была своеобразной. Английский импресарио Виктория Чарлтон не взяла номера с животными. В Англии очень сильно развито движение в защиту братьев наших меньших. Поехал лишь конный номер Аннаевых. А так - акробаты, гимнасты.

Корр.: А эксцентрические номера, комические были?

А.М.: Я очень хотел, чтобы кроме меня были еще комики. Но импресарио заявила, что англичанам достаточно в программе одного клоуна. Не нужны номера иллюзии, музыкальной эксцентрики, их англичане видят в каждом кабаре. Только - акробаты и гимнасты. Я бы не решился показывать такую программу у нас в стране, в Англии - огромный успех.

Корр.: Затем прошли вторые гастроли?

А.М.: Они проводились уже в 1991 году, летом. Дллись всего полтора месяца. Был арендован тот же цирк в Лондоне, что и в первый раз. Но теперь зал заполнялся меньше, чем наполовину.

Корр.: В чем причина? Неудачная программа?

А.М.: Программа была не хуже предыдущей, даже лучше. Группа жокеев Александров-Серг. Опять много номеров акробатических, гимнастических. Причем такие известные, как акробаты-прыгуны Довейко, гимнасты на турнике Леонтьевы. Англичане признавались, что программа превосходная, а билеты не покупали. Одна из причин - слабая реклама, импресарио экономия на ней. Главная же причина - экономический спад в Англии. В Лондоне закрылись многие театры. Идешь по улице и все время видишь объявления, нашего знания английского языка хватало прочесть: "Продается", "Сдается в аренду". Еще вчера магазин работал, а смотришь - закрылся, хозяин обанкротился. Билеты же в цирк стоили дорого. У среднего англичанина после уплаты налогов, оплаты жилья на текущие расходы, на еду остается 500-600 фунтов. Билеты в цирк в среднем стоили 15 фунтов. Если в семье 3-4 человека, то посещение цирка многим оказывается не по карману.

В результате импресарио прогорел. Затраты превысили доходы. Мне думается, что если бы гастроли длились не полтора месяца, а три, и проходили не только в Лондоне, то была бы прибыль.

Корр.: А после этого вскоре следующие гастроли?

А.М.: Да. Но их проводила уже не Виктория Чарлтон, а Майкл Эйджли - австралийский импресарио, как-то связанный с ней. Он выбрал для гастролей Бирменгем, город,

в котором и при первой программе не было аншлагов. Видно считал, что он все сможет. Реклама шла по телевидению, рекламные щиты пестрели на всех улицах. Был арендован Дворец спорта в центре города. И все же билеты не раскупались. Мы только ехали в Англию, а гастроли уже были сокращены на неделю и нам заказаны обратные билеты.

Корр.: А программа была сильной?

А.М.: Слабых номеров не было.

Корр.: Значит нельзя вести речь о том, что Союзгосцирк составил неудачную программу?

А.М.: Нет. Когда-то раньше Союзгосцирк навязывал импресарио номера. Сейчас импресарио сам их отбирает. Смотрит представления, видеозаписи, и решает, кого пригласить. Иногда требует сократить состав какого-то номера, например, заявляет: "Восемь участников много, достаточно пяти. Если перестроите номер - поедете".

Корр.: Маршрут гастролей определяет импресарио?

А.М.: И маршрут, и сроки, и время гастролей устанавливает он. От его профессионализма, опыта зависит успех дела.

Корр.: Импресарио прогорел, а отразилось это на артистах? Как, например, обстоит с медицинской помощью?

А.М.: Артисты во всех трех поездках никак не были ущемлены. Может быть Союзгосцирк чего-то не дополучил после второй поездки. После третьей Эйджли свои обязательства, я убежден, выполнил. А артисты во всех случаях получили свои деньги полностью. Единственная сложность в гастролях, что площадки для выступлений попадают не очень приспособленные, трудно бывает крепить аппаратуру. Во всем остальном ощущали внимание и заботу. Жили в комфортабельной гостинице. Утром завтрак, так называемый, шведский стол. Завтракали так, что можно было не вспоминать о еде до следующего дня. Если бы мы были верблюдами, то перед возвращением к себе домой, наелись бы вперед до следующих зарубежных гастролей.

Вы спрашивали о медицинской помощи. Случалось, что кто-то на манеже подвернет ногу, ударится. Пострадавший только хромая шел в гардеробную, а инспектор манежа по радиотелефону уже вызывал скорую помощь. Мы еще искали в сумках таблетки или бинт, а уже прибывал врач. С этим обстояло идеально.

Расскажу один случай. Кроме Англии я гастролеровал в последнее время и в Германии (ФРГ). Так как-то вечером выходим из Театра. Женский крик. Прошли метров сорок - вой сирены, подкатили полицейские. Прошли еще шагов десять - прибыла машина скорой помощи, за ней - автомобиль со страховым агентом, потом - машина-операционная. Что оказалось? Женщина подвернула ногу, сидит охает. А вокруг пять машин. Тут же, в фургоне-операционной, ей вправили ногу, оформили страховку. Такая чуждость. Скажем, если бы скорая помощь прибыла на минуту позже положенного, и это отразилось на состоянии пострадавшего, сразу же - иск медикам. А у нас как было бы? Женщина, превозмогая боль, заковыляла бы в свою районную поликлинику, а там ей и бюллетень бы не выписали.

Если говорить, что гастроли были неудачными, то они были неудачными для импресарио. Нас, артистов, зрители принимали отлично. То, что зал полупуст, смущало перед началом. Зажглись прожектора, вышел первый исполнитель: гул голосов, аплодисменты. Пусть в зале на 4 тысячи мест - всего 1200 человек, но реакция такая бурная, как на

стадионе во время футбольного матча. Конечно, это вдохновляло. Вспоминаю, как бывало на родине - зал полон, но почти никакой реакции, тягостная тишина.

Корр.: Сказывается скованность, зажатость зрителей...

А.М.: Да, все сидят и думают о своих проблемах. Никак "не раскачаешь". А за рубежом, в той же Англии, люди приходят в цирк развлечься, и полностью отдаются веселью, охотно вступают в контакт с артистами. Сейчас есть тенденция вовлекать зрителей в действия. У нас часто нелегко убедить человека переступить барьер, шагнуть на манеж. За рубежом люди готовы и прыгать, и снять что-то из одежды. Тамешние клоуны мажут зрителей специальной пастой, посыплют разноцветными порошками. Зрители смеются, веселятся, рады участвовать в игре. Я представляю, что будет, если обсыпать кого-то у нас. Человек потребует возместить ему ущерб, не считая возможного скандала.

Корр.: Вы, Анатолий, много гастроллируете за рубежом. Как там принимают клоунов, какой номер больше нравится?

А.М.: В каждой стране есть свои особенности. Французы тяготеют к лиризму. Немцам больше нравится грубоватый, буффонный юмор. Англичанам - что-то среднее. Там бытует "черный" юмор. Если судить о характере юмора по передачам телевидения, то везде распространены шутки, связанные с сексом. Излюбленная тема: муж уехал, а жена... и дальше у кого на что хватает изобретательности.

Наши, так сказать, социальные репризы совсем не проходят. На Западе другая жизнь. За колбасой - большая очередь, прачечная не работает? Это не воспринимается, это непонятно. Скажем, человек намылился, а горячая вода не идет. Для нас сатирический показ нашей жизни, упрек коммунальным службам. А англичане воспринимают это, как смешную фантазию, мол такую забавную ситуацию комик придумал.

В западных странах очень далеки от наших забот. Кстати еще о юморе. Кого из нас удивит, что человек, попавший за границу, старается привезти оттуда побольше. А англичане недоумевали, что это русские чудачки покупают и одно, и другое, и обои, и клеенку. Им смешно, как они считают, такая расточительность, страсть к приобретению, это повод для шуток.

Корр.: Ясно, что любые гастроли за рубежом, даже признанные неудачными, предоставляют артистам возможность отдохнуть от нашей действительности, наших трудностей.

А.М.: Конечно. Человек за рубежом чувствует себя совершенно иначе. А что делать? Взять хотя бы наш цирк. Ничего в нем не изменится, пока не произойдут изменения во всей стране. Можно ли, например, что-то требовать от директора цирка? У него нет ни денег, ни прав. Пусть посидит артиста даже в гостиницу "Интурист", а там тараканы, нет горячей воды (знаю по своему опыту). Артист приехал в город, а в магазинах все - по талонам. Изменится обстановка в стране, и артистам не нужно будет ехать за рубеж, чтобы пожить по-человечески.

Так что судите сами, для кого гастроли были неудачными, а кого вполне удовлетворили.

Беседовал К. ГАНЕШИН

ПОЧЕМУ МЫ "ГОРИМ" НА ЗАПАДЕ

По-видимому, такое же безрадостное интервью мы возьмем у участников программы, гастролеровавшей в Бельгии и Франции. Она также вернулась из гастрольной поездки раньше намеченного срока.

И это очень обидно, потому что "Цирк на льду", программа, поставленная специально для этих гастролей режиссером М.Москвиным, вобрала в себя целое созвездие замечательных артистов. Юлия и Александр Денисенко - единственные дрессировщики в мире, у которых белые медведи катаются на коньках (их снимок вы видите на 1-й полосе).

На льду выступает иллюзионный аттракцион под руководством Альбины Зотовой, номер с дрессированными сивучами под руководством Н.Тимченко...

Это наиболее крупные номера программ, но и все остальные артисты, включая прекрасный кордебалет, всегда пользовались успехом и у нас в стране, и за рубежом.

Почему зарубежные зрители стали с прохладцей относиться к нашему цирку?



По всей видимости потому, что очень уж большой десант цирковых артистов выброшен за последние годы на запад. Цирком, шоу-бизнесом у нас стали заниматься

люди, которые к искусству не имели никакого отношения. Им не важно, хорошие номера и программы экспортируют они за рубеж или нет. Для них главное продать и, простите за грубое слово, наварить на этом. А после них, хоть потоп.

Вот поэтому и получается, что вслед за ними и программа экстра-класса не вызывает доверия у публики.

Конечно, все артисты хотят работать сегодня только за рубежом. Их понять можно. Но ведь есть в нашем, теперь уже "Росгосцирке" зарубежная фирма, которая должна очень четко планировать гастроли, давать "отдохнуть" той или иной стране от Московского цирка и строго следить за тем, чтобы очередные "дети лейтенанта Шмидта" под именем Московский цирк не вторглись на чужую территорию.

К итогам гастролей "Цирка на льду" во Францию мы еще вернемся, чтобы понять и проанализировать, почему все-таки "горят" наши цирковые программы за рубежом.

РЕДКОЛЛЕГИЯ