

Марчевская Юлия
(внесавшая роск.
художники)

18.12.94.

ГРАЦИЯ ДЕКОРАЦИЙ

Тверская, 13. - 2004. - 18 Дек. - с. 7

В столичной галерее «Союз «Творчество» (Триумфальная площадь, д. 1) по 26 декабря проходит выставка московской художницы Юлии Марчевской (1928 г.) - «ПОЭЗИЯ КРАСОК».

Многие проекты Юлии Марчевской нашли свое сценическое воплощение. В 1975 году она была награждена дипломом СХ РСФСР за эскизы декораций к роману И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». В 1966 году Музеем им. Бахрушина были закуплены декорации и костюмы к комедии «Энциклопедисты», поставленной в Театре Станиславского). Там же находятся эскизы декораций «Ад» и «Рай» к «Мистерии-буфф» В. Маяковского. В 1958 году была получена первая премия за декорации к водевилю «Дым без огня», шедше-

го в Театре сатиры. Первой премией Малого театра были отмечены художественные разработки к пьесе «Украла консула» Мдивади.

«Художники театра должны хорошо знать и любить архитектуру разных эпох, - отмечает Юлия Марчевская. - Поэтому я везде искала в городах интересные уголки старины... Мое амплуа еще и нательморти декоративного плана: с красными гранатами, румяными яблоками, или нательморти для детей: персонажи из известных сказок - Мальвина красуется в голубом шелковом платье, а рядом сидит Буратино в своей полосатой рубашке и алом колпаке».

На выставке представлены 29 живописных работ художницы. Наиболее интересными из своих станковых произведений Юлия Николаевна



Юлия Марчевская. «Куклы из сказок». 1998 год

считает серию холстов «Куклы из сказок», «Нательморти с фруктами», «Никольская церковь в Курске». Работает она также над темами старого Вильнюса, окраин Клайпеды, любимых архитектурных видов города Курска.

Большая и насыщенная творческая жизнь Юлии Николаевны пришлась на послевоенные годы. Но трудности и бытовая неустроенность никак не повлияли на ее доброе отношение к своим зрителям. Яркий, во многом условный, мир театра всегда

помогал ей с любовью и нежностью вглядываться на окружающую действительность. Лиррика и пафос, философия и быт на ее холстах и акварелях непременно вызывают добрую улыбку и ответное, нежное чувство. И, как бы это ни казалось странным, детские впечатления доброты и удивления каждому феномену бытия в ее творчестве однозначно олицетворяют пройденные нашим обществом последние десятилетия XX века.

Ирина МАКЛАКОВА