

Вместе со своим народом



III Прибалтийская театральная весна

Три года назад в Вильносе вышел небольшой стихотворный сборник «Прошу слова». На обложке тоненькой книжки стояло мало кому известное имя — Юстинас Марцинкявичус. Не все стихи сборника были равноценны. Но они сразу привлекли внимание читателей, подружили своей сердечной теплотой, естественностью, своим видением мира, доброй задумчивой лиричностью, образностью языка.

Со страниц сборника как бы пахнуло на читателей весенней свежестью спокойных, плавных литовских рек, смолянистым запахом сосновых лесов, свежескошенных трав. Перед читателем зримо встали любимые с детства образы родных полей литовской деревни, неповторимые по своему своеобразию и красоте пейзажи родного края, чудесные рассветы над Неманом и песчаные дюны «янтарного берега» строгой Балтики.

Через два года вышел новый сборник стихов молодого поэта «Песня у костра». На этот раз Юстинас Марцинкявичус порадовал самых юных читателей. Он написал для них живые, легко запоминающиеся, живописные стихи об их сверстниках.

Вслед за сборником стихов для детей на полках книжных магазинов появилась поэма «Двадцатая весна». Критика и читатели высоко оценили первое крупное произведение молодого поэта, отметили его окрепшее поэтическое мастерство, красочность, лаконичность стиха, остроту конфликта. Отрадно было видеть, что поэт не выбирает путь «пропогнанней и легче», а идет своей дорогой, прочно утверждая свое имя в литовской поэзии. «Двадцатая весна» сразу же приобрела широкую популярность у молодежного читателя.

В 1957 году поэма была удостоена Государственной премии Литовской ССР, а на Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Москве ее автору присудили вторую премию и наградили серебряной медалью.

На основе поэмы в содружестве с коллективом драматической группы Каунасского музыкально-драматического театра и молодым режиссером Генрикусом Ванчавичусом в начале этого года автор создал пьесу о нашей молодежи.

В майские праздники состоялась премьера спектакля. Стремительно развивающееся действие, острота конфликта, яркие характеры действующих лиц определили успех молодежной постановки. «Двадцатая весна» была включена в репертуар труппы Прибалтийской театральной весны.

И вот мы сидим в шумном фойе театра «Эстония». Двадцативосьмилетний поэт, человек с добрыми глазами и искоркающей улыбкой друга, делится своими впечатлениями о первых спек-

таклях праздника театрального искусства. Он немножко взволнован. В воскресенье Каунасский музыкально-драматический театр показывает его драматическую пьесу «Двадцатая весна». В Литве очень тепло был принят спектакль. А как его примут в Таллине? Юстинас Марцинкявичус обводит глазами зал. «Мол, посмотрите, сколько приехало друзей из братских республик. Горячее будет обсуждение. Но это даже радует. Многому можно будет научиться на этой весенней встрече!»

— Что вам рассказать о пьесе? — Наш собеседник на минуту-другую задумывается. — Это пьеса о нашей молодежи, о борьбе за ее счастье, за верный путь в жизни.

Родился я в 1930 году, в семье литовского крестьянина. Детство и юность провел в деревне. Советская власть открыла мне двери в университет. Жил в студенческом общежитии. Много нас было там. Все мы были влюблены в жизнь, мечтали о будущем. У каждого была своя мечта, свои стремления, свои взгляды, радости и огорчения. Одни ясно представляли свой путь в большую жизнь, знали, по какой дороге идти. Другие же робко топтались на месте, чего-то выжидая, кружа в поисках каких-то особых путей. Но известно, что есть только один путь к счастью, это путь вместе со своим народом. Других путей нет. И какими бы легкими они ни казались вначале, они неизбежно заведут в тупик.

В те студенческие годы под свежими впечатлениями горячих споров о своих дорогах в жизнь, мечтах о настоящем счастье, я и начал поэму. Мне не хотелось сглаживать углы, поэтому в пьесе есть очень крутые, трагичные повороты, острые конфликты, ибо счастье никогда не дается без жертв.

Так родилась «Двадцатая весна», драматическая поэма о моих однокашниках, о друзьях-товарищах.

В последнее время я работал над переводами. Перевел две поэмы Адама Мицкевича и ряд произведений моего любимого поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Недавно начал работу над героической поэмой о днях Великой Отечественной войны.

Добавим от себя. С ростом поэтического мастерства вырос и сам поэт. После окончания университета он работал в детском журнале «Генис» («Дятел»). Сейчас воспитанник комсомола, коммунист, член Союза советских писателей Латвии, Юстинас Марцинкявичус работает в литературном республиканском журнале «Пяргале» («Победа»).

Н. СОЛОВЬЕВ.

На снимке: Ю. Марцинкявичус.
Фото Д. ПРАНЦА.



232