

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ПИСАТЕЛЬ — БОЕЦ

К 80-летию со дня рождения И. Марцинкявичюса

Четыре десятилетия назад, когда в нашем крае была восстановлена Советская власть, в строительстве новой жизни активно включились представители передовой интеллигенции. Среди них и писатель Ионас Марцинкявичюс. К тому времени он был уже известным, популярным мастером слова, снискавшим признание своими романами, очерками и репортажами.

Судьба свела меня с И. Марцинкявичюсом в редакции газеты «Летувос жиниос». Кое-кто, помнится, высказывал сомнения: сможет ли вчерашний «свободный художник» привыкнуть к трудовой дисциплине учреждения, к определенному распорядку дня. Но Ионас оказался на редкость усердным: сидел за редакционным столом, читал рукописи и письма, принимал посетителей, с большой заинтересованностью обсуждал редакционные дела и планы.

Шел июль 1940-го. В Вильнюсе, Каунасе, в других городах и местечках проходили митинги и собрания, на которых трудящиеся осуждали и разоблачали преступления фашистского правительства пе-

ред народом. Редакция часто посылала в разные уголки республики своих корреспондентов. В таких командировках И. Марцинкявичюс всегда бывал чрезвычайно деятелен, плодотворен. Его живой характер, общительность помогали ему быстро сблизиться с собеседником, привлекали к нему людей. И сам он любил ездить по городам и селам, откуда привозил интересные очерки, репортажи.

В жизни нашего края наступил перелом. И на гребне больших и отрадных перемен всплыли личности, пытавшиеся выдать себя за радетелей интересов народа. Раньше они верой-правдой служили буржуазии, а сейчас, чтоб выгородить себя, спасти свою шкуру, рассылали в редакции статьи, в которых «разоблачали» своих бывших соратников, дружок. И. Марцинкявичюс благодаря тому, что у него было огромное число друзей и знакомых в разных слоях общества, помогал нам докопаться до истины, вовремя распознать новоявленных «хамелеонов».

Большая журналистская работа ни в коей мере не снизила литературной активно-

сти И. Марцинкявичюса. Когда писательскую организацию возглавил П. Цвирка, Ионас Марцинкявичюс особую заботу стал проявлять о воспитании смены, консультировал молодых прозаиков. И в то же время в 1940—1941 годах И. Марцинкявичюс был одним из продуктивнейших литовских писателей. В своих произведениях он пытался осмыслить и раскрыть то историческое значение, которое имела Советская власть для дальнейшей судьбы литовского народа.

Революционные преобразования отражаются в рассказе «Белазарас». Опираясь на хорошо известный ему материал о социалистической реформе в сельском хозяйстве, автор показал ломку старых и зарождение новых отношений в деревне.

Для него эта тема, ее раскрытие явились как бы продолжением того, о чем он писал раньше. Ведь еще в произведениях, вышедших до 1940 года, — романах «Неман разлился», «Беньяминас Кердушас» и других — писатель выступал на стороне униженных и угнетенных, на стороне

бедных крестьян и рабочих. Он ярко отразил деградацию дворянства, политический и социальный гнет. В его романах разоблачаются классовое неравенство, карьеризм и мещанство. Написанные сочно, выразительно, книги писателя не оставляли равнодушными читателей.

Когда началась Великая Отечественная война, Ионас Марцинкявичюс эвакуировался вглубь страны, где вместе с другими товарищами по перу вел большую общественную деятельность. Затем он вступает в ряды 16-й Литовской дивизии, сражается на передовой. Боец-писатель, хорошо познавший фронтовой быт, активно сотрудничает во фронтовой печати, создает интересные очерки и репортажи, рассказы. В них автор сумел показать — убедительно, ярко — образ советского солдата, защитника социалистической Отчизны, коммунистических идеалов.

Военная тема как бы была продолжена писателем и после 1945 года. Герои его новых повестей — в большинстве бывшие фронтовики, деятельно участвующие в становлении новой жизни в Советской Литве.

Наша дружба с И. Марцинкявичюсом продолжалась и в послевоенные годы, вплоть до его кончины в 1953 году. Мы часто встречались, он делился своими творческими замыслами, обсуждал наброски или уже готовые рукописи. Он всегда стремился к максимальной достоверности в художественном творчестве.

И. Марцинкявичюс задумал написать большое произведение о послевоенных годах о классовой борьбе в деревне, о становлении новой жизни. Его очень интересовали жизнь и психология человека, пережившего гитлеровскую оккупацию и активно теперь участвующего в восстановлении разрушенного хозяйства. Одним из таких произведений явилась повесть «Аудроне Нормантайте», где автор попытался дать широкую картину классовой борьбы и первых шагов коллективизации.

В этот период И. Марцинкявичюс обратился к драматургии. В 1947 году на сценах Клайпедского и Шяуляйского театров увидела свет рампы его пьеса «Каволюнасы» (впоследствии он переработал ее и назвал «Родина зовет»). Затем в Клайпедском поставили его пьесу «По широкому большаку». Более десятка произведений создано им для самодеятельных коллективов.

Широкую борозду проложил Ионас Марцинкявичюс в литовской культуре. Он обогатил нашу прозу образами советских солдат. Он сыграл важную роль в формировании и укреплении идейных основ советской литовской литературы, утверждая в ней идеалы гуманизма, народности и советского патриотизма. За эти идеалы писатель боролся пером и винтовкой. Он был всегда бойцом...

ИУ. БУТЕНАС,
заслуженный
деятель культуры
Литовской ССР.