

# К ДУХОВНОМУ РАСЦВЕТУ

История и теория советской культуры — важнейшая отрасль современной общественной науки. Естественно поэтому, что каждая серьезная работа, обобщающая опыт культурного строительства в нашей стране, привлекает внимание не только специалистов, но и широкого круга читателей. В ряду таких работ стоит книга С. Марцелева «К духовному расцвету». (Издательство «Беларусь», Минск, 1974 г.).

Книга «К духовному расцвету» написана как историческое исследование. Автор обращается к различным видам художественного творчества, и профессионального, и самодеятельного, но при этом ему удалось установить взаимосвязи и взаимоотношения между различными отраслями искусства.

С интересом читаются страницы, на которых показано, что, скажем, белорусское сценическое искусство, славящееся такими выдающимися театральными коллективами, как Республиканский драматический театр им. Я. Купалы или Республиканский театр оперы и балета, сложилось, по существу, в годы Советской власти: до Великой Октябрьской социалистической революции Белоруссия своего профессионального театра фактически не знала. Заслуживает положительного отношения тот факт, что в книге нет и тени искусственного выпрямления путей развития искусства в республике. Автор не уходит от острых вопросов. Он обращает внимание и на имевшие место националистические шатания, модернистские увлечения и т. д. Однако, на мой взгляд, правильно поступил С. Марцелев, перенес центр тяжести не на характеристику явлений, тормозивших развитие искусства, а на то, как они преодолевались в соответствии с жизненными потребностями белорусского народа. Прибавим, не только белорусского. И это потому, что белорусское искусство, как показано и в книге, стало неотъемлемой частью всей художественной культуры Советского Союза. Расцвет белорусского искусства выступает как результат политики Коммунистической партии в области художественной культуры,

как следствие огромной работы партии об идейно-эстетической направленности искусства, о формировании художественных кадров, об условиях труда художника и т. д.

Как уже отмечалось выше, белорусское искусство выступает в книге С. Марцелева именно как советское искусство. Раскрывается это в двух отношениях: с одной стороны, оно является носителем советской социалистической идеологии, верным помощником партии в воспитании нового человека, в формировании гармонично развитой личности. С другой стороны, только на основе социализма могла сложиться достигшая высокого уровня национальная художественная культура белорусского народа. Эти положения особенно важны еще и потому, что ими убедительно опровергаются клеветнические измышления буржуазных советологов, будто в Советской Белоруссии идет якобы насильственная «русификация» и подавляется национальная самобытность. В этом отношении книга С. Марцелева приобретает актуальное идеологическое звучание.

И еще одно, третье, соображение. Исторические разделы книги «К духовному расцвету» содержат в себе важные теоретические положения, а теоретические написаны в прямой связи с историей. Историко-теоретический характер хорошо раскрывается, например, при анализе автором сложной и чрезвычайно важной проблемы национального и интернационального в искусстве. Взаимопроникновение национального и интернационального, взаимовлияние и взаимообогащение различных художественных национальных культур на прочной базе пролетарского интернационализма — магистральная линия всей книги. И следует отметить, что, хотя автор специально рассматривает эти вопросы в отдельной главе, по существу, они сказываются во всей работе. Вот почему работа С. Марцелева — серьезный вклад в советскую культурологическую литературу.

А. ЗИСЬ,  
профессор, заслуженный  
деятель науки РСФСР.

«Сов. культура», 1975,

Зинин