

Юный Гамлет

Молодой актер Московского театра имени Вл. Маяковского Эдуард Евгеньевич Марцевич совсем недавно скончал Щепкинское училище.

Ему — двадцать два года.

Если не считать крохотных, мало-словных эпизодов в спектакле «Клоп», то можно сказать: у артиста еще нет своего репертуара.

И вот на гастролях театра в городе Горьком выпадает на его долю особая честь и особая ответственность: ему поручают сыграть роль Гамлета.

Начать свой сценический путь с воплощения образа Гамлета — случай почти беспримерный.

Марцевич играет эту роль сосредоточенно и вдохновенно.

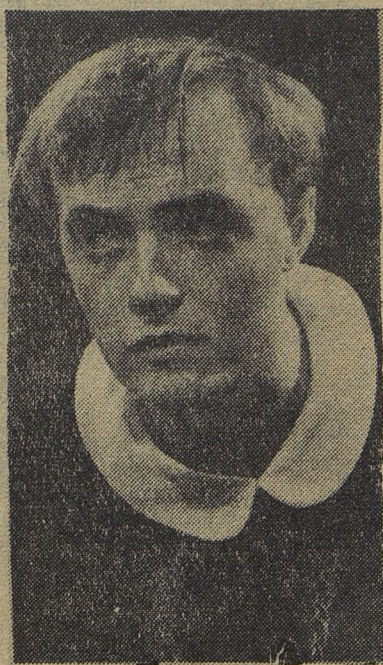
Огромный, холодный зал королевского дворца в Эльсиноре. Гамлет входит туда одиноко во время речи «улыбчивого негодая» Клавдия. Он появляется на одно мгновение. Почти молниеносно исчезает. Душно здесь Гамлету. Эпиграф к спектаклю поэтичен и музыкален.

Для Марцевича приезд Гамлета из Виттенберга в Данию — событие: юный принц до сих пор еще поражен в самое сердце известием о внезапной смерти отца.

В сцене встречи с призраком Гамлет — Марцевич, потрясенный видом отца, — весь во власти новых мыслей и

чувств: тут смешиваются и гнев, и сожаление, и горечь, и бесконечная любовь к старому Гамлету, и непонимание истинного соучастия матери в том страшном, что произошло.

Любит ли этот Гамлет Офелию? Да, несомненно. Его любовь к ней очевидна — она чиста, нежна, порывиста. Но вокруг Гамлета — козни, кровь, преступление. Черные тени Клавдия и Полония слишком заметны во время встречи с любимой они ом-



рачают ее. Гамлет — Марцевич понимает, что Офелия стала жертвой происков короля и отца, что они постараются растоптать ее чистую любовь. Он нежен, ласков с Офелией (замечательно идет эпизод с белым шарфом), он резок и суров, исполнен ненависти, когда бросает свои упреки подслушивающим Клавдию, Полонию; при этом драматизм сцены усиливается, ибо Офелия, не зная, к кому обращается принц, относит его слова на свой счет.

У Марцевича есть искренность, есть незаурядный темперамент.

Ему надо, разумеется, углублять линию печали Гамлета, линию его раздумий. Фраза о распаде времени, монолог о Гекубе правильно звучат у молодого исполнителя, но нуждаются в более серьезном философском осмыслении. Богатство ассоциаций придет к Марцевичу не сразу, но оно уже не за горами!

Уже сейчас замечательно звучит в спектакле высказывание Гамлета о человеке, о его благородном разуме, безграничных способностях, о том, что человек является красой мира и венцом всего живого на земле.

И в монологе «быть или не быть?» основным для Марцевича является прежде всего понятие «быть», жить, действовать. Вопрос о природе жизни для этого Гамлета вполне ясен. Жизнь человеческая должна быть спокойной, мирной, посвященной созиданию, а не разрушению.

Многое в роли современно. Например, размышления о войне, которую затеял бравый и ограниченный Фортинбрас.

Пожелаем творческих успехов молодому артисту в его дальнейшей работе над сложным образом Гамлета

Н. БАРСУКОВ.

НА СНИМКЕ: Э. Е. Марцевич
в роли Гамлета.

Фото В. БОРОДИНА.