

РОЖДЕНИЕ АКТЕРА

Рождение нового большого актера — иначе не могу назвать событие, свидетелем которого я был на днях в театре имени В. Маяковского. Молодой артист Эдуард Марцевич выступил в роли Гамлета. Впечатление настолько сильное и цельное, что не могу и не хочу вдаваться в детальный разбор, отмечать отдельные достоинства и недостатки.

Конечно, в этом впечатлении огромную роль играет Шекспир, создавший один из самых поразительных образов всей мировой драматургии. Но ведь тем труднее задача исполнителя — подняться до уровня этого образа, глубоко им проникнуться.

Эдуард Марцевич с его покоряющей молодостью был поистине живой Гамлет. Он точно передал все богатство, всю сложность внутреннего мира юноши своего века, перед которым впервые открылись окружающие его ложь и преступления.

Шекспировские слова с невероятно выразительным богатством оттенков и интонаций, дополненные точно соответствующим зрительным образом, — я бы сказал чудесным пластическим образом, — особенно поразившим меня, как художника, производят огромное воздействие. К этому добавляется совершенно удивительная безыскусственность.

Спектакль, надо сказать, вообще превосходен, как в отношении игры актеров, так и в отношении постановки и оформления. Но, суммируя свои впечатления, я не могу умолчать о том, что участие в спектакле



Э. Марцевича изменяет впечатление даже от декораций. Если Гамлет Марцевича при всей сложности его рисунка поражает зрителей убедительностью, правдивостью и безыскусственностью, — не дешевым будничным правдоподобием, а простотой подлинного большого искусства, — то оформление спектакля при всех высоких достоинствах, дающих возможность рассматривать его, как самостоятельное художественное произведение, начинает казаться слишком искусным и изобретательным, лишённым великой и суровой простоты, свойственной Шекспиру. И чем больше я об этом думаю, тем больше убеждаюсь, что это именно так, как ни замечательно это оформление само по себе.

В заключение хочется пожелать молодому актеру, так удачно начинающему свой путь в искусстве, настоящих больших успехов во всей его работе.

А. КИКИН,
скульптор.

НА СНИМКЕ: Э. Марцевич
в роли Гамлета.

Фото В. БОРОДИНА.

Горьковский рабочий
г. Горький 23. IX. 59 г.