

5



ПЕРВОЕ ИНТЕРВЬЮ ЮНОГО ГАМЛЕТА

«Быть или не быть — таков вопрос» — уж сколько веков звучат на различных языках мира со сценических подмостков разных стран эти волнующие, полные жгучих раздумий слова Гамлета, принца Датского. И вновь мы слышим этот бессмертный шекспировский монолог, но на сей раз не в переполненном зрительном зале, а в одной из репетиционных комнат столичного Театра имени Маяковского.

В спектакль, идущий здесь с большим успехом уже несколько лет, вводится новый исполнитель заглавной роли — Э. Марцевич.

Издавна повелось, что создание одного из самых сильнейших художественных образов мировой драматургии — Гамлета — поручали маститым артистам, людям зрелого возраста. Сандро Монсси, М. Чехову, В. Качалову и многим другим прославленным актерам роль Гамлета доверялась лишь после того, как они завоевывали широкое признание зрителей.

Театр имени Маяковского и его руководитель народный артист СССР Н. П. Охлопков выступили в этом деле подлинными новаторами. Работая над постановкой «Гамлета», Охлопков поручил роль принца Датского опытному мастеру сцены народному артисту РСФСР Е. Самойлову, великолепно справившемуся с возложенной на него нелегкой творческой задачей. Но спустя некоторое время в спектакль был введен второй исполнитель роли Гамлета — совсем молодой артист, незадолго до того выпущенный из школы МХАТа, Мих. Казаков. Талантливая игра его была тепло принята зрителями.

Сейчас театр решил показать Гамлета в исполнении еще одного начинающего артиста — Эдуарда Марцевича. Эдуарду всего 21 год. Прошло только четыре месяца, как он окончил Театральное училище имени М. Щепкина. Роль Гамлета — его первая роль в театре. Понятно, с каким огромным

вниманием и творческой зыскательностью работают руководитель постановки Н. П. Охлопков и режиссер А. В. Кашкин с юным дебютантом, самым молодым создателем художественного образа Гамлета на русской сцене. Вводится новая исполнительница и на роль Офелии. Это недавняя питомица того же училища имени М. Щепкина Светлана Немоляева, тоже лишь в этом году принятая в труппу Театра имени Маяковского.

...Идет репетиция одной из напряженнейших сцен пьесы — объяснение Гамлета и Офелии, которое подслушивает ее отец — царедворец Полоний. Возмущенный его грязными кознями, решивший порвать с Офелией, невольно ставшей орудием в руках этого прожженного плута, Гамлет произносит:

— Если ты выйдешь замуж, то вот какое проклятье я тебе дам в приданое: будь ты целомудренна, как лед, чиста, как снег, ты не избежишь клеветы. Уходи в монастырь...

— Стоп, стоп! — останавливает артиста режиссер А. В. Кашкин. — Слишком зло, раздраженно у вас, Эдик, все это звучит. Ведь не на Офелию, а на ее отца зол Гамлет, Офелию он любит и страдает от разрыва с ней.

Сцена повторяется вновь и вновь... И вот уже в словах трепетного, взволнованного юноши больше мягкости, сердечности, в них угадывается душевное сочувствие к горькой судьбе той, которую он любит, но должен потерять. Свободны и непринужденны движения молодого артиста. Его искренность переживаний подкупает. Но работа над ролью требует все большего смыслового углубления, и опять репетируются отдельные сцены, режиссером отработываются каждый жест, каждая реплика молодых актеров.

В перерыве мы попросили Эдуарда Марцевича рассказать о себе. Смущение его было вполне понятным: ведь ему приходилось впервые в жизни давать интервью для газеты.

— Давно ли вы увлекаетесь сценой?

— Со школьных лет, — говорит Эдуард. — Я еще мальчиком участвовал в клубном драмкружке. Пробовал играть на самодельной сцене Ромео, Овода.

— Когда родилась у вас мысль о Гамлете?

— Студентом первого курса я увидел в этой роли Е. Самойлова. С тех пор сыграть Гамлета стало моей мечтой. И я в свободное от занятий время начал сам работать над этим образом.

— Как случилось, что вам предложили эту роль в Театре имени Маяковского?

— О, это вышло совершенно неожиданно. Когда я поступал летом в труппу, меня тогда «пробовали», и я показал отрывки из «Оптимистической трагедии» с участием моряка Алексея. Николай Павлович Охлопков спросил: «А что вы еще умеете?». И тут я внезапно решил показать ему сцены из «Гамлета». А еще через несколько дней я был потрясен неожиданной радостью: мне предложили начать репетировать эту роль вместе с артистами театра.

На этой неделе, в пятницу, 16 октября, на сцене Театра имени Маяковского пойдет прославленная пьеса В. Шекспира. В заглавной роли Гамлета москвичи и зрители Подмосковья увидят Эдуарда Марцевича. Пожелаем творческого успеха и доброго пути в искусстве молодому дебютанту!

А. АМАСОВИЧ.

На снимке: на репетиции в Театре имени Маяковского, Эдуард Марцевич в роли Гамлета и Светлана Немоляева в роли Офелии.

Фото П. Колосова.