

## «Слезами обольюсь...»

Из всех аргументов в споре о современнике на оперной сцене мне бы хотелось выдвинуть сейчас один: современная опера может потрясать зрителя.

Одним из наиболее сильных музыкальных впечатлений прошлого года было для меня посещение Московского камерного театра. Послушав оперу Кирилла Волкова «Живи и помни» по В. Распутину, я был очень взволнован и, придя домой после спектакля, в своей записной книжке оставил несколько строк: «Очень, очень понравилось! И театр, и музыка, и актеры! А Кирилл Волков большой композитор, талантливый, исконный. У него все идет от архипроникновения в нашу русскую музыку, причем вплоть до подсознательной узнаваемости музыкальных корней Мусоргского, Бородина, Даргомыжского с переборской моста в наш день, к нашему сегодняшнему человеку. Напряжение, драматизм, ритм современный и мелодия — странная, как будто петая или слышанная мной или моими предками и в то же время сегодняшняя, новая. Прекрасно! Был успех. Он настоящий композитор — сложный, с теоретической «подковкой», чувствующий сегодняшнее как в нашей стране, так и на планете...».

Мне бы хотелось сказать об актерах несколько слов. Прежде всего о Л. Трофимовой, исполнительнице партии Настёны. С первых минут действия и до последних я буквально не мог оторвать от нее глаз. Такая сложнейшая музыкальная партитура — и ни одного взгляда на дирижера! Ее голос и «истинность чувств», великолепное умение действовать на сцене, нет, жить! И это — то на оперной сцене. Прекрасный драматический талант. В некоторых эпизодах она потрясает как истинно трагическая актриса. Достойным партнером Л. Трофимовой оказался молодой певец Алексей Мочалов. Вообще чувствовался внутренний энтузиазм театра, артистов, музыкантов, которым полюбилась музыка К. Волкова и которые с радостью делились этим с нами, сидящими в зале.

Ненависть к войне, любовь к своей земле, народность, лиризм и юмор, драма двух героев, достигающая в конце спектакля трагического накала, — вот темы, которые меня волновали.

Хотелось бы открытия новых страниц современной отечественной оперы.

Э. МАРЦЕВИЧ,  
заслуженный артист  
РСФСР.

Соб. кув. муз. р. 1986, 28. инв.