

Театральные истории

Как Эдик Марцевич стал великим артистом

«Знаете, как Эдик Марцевич у Охлопкова в «Гамлете» дебютировал?» — улыбается Борис Велинсон, известный артист, учившийся у самого Станиславского, много лет проработавший в «Маяковке» бок о бок с Николаем Павловичем Охлопковым.

«Накануне отъезда Театра Маяковского на гастроль в Горький пришел в труппу молодой Эдуард Марцевич, красивенький такой, как ангелочек. Охлопков намеревался вводить его в будущем на Гамлета. И сразу же вручил Эдуарду экземпляр пьесы, с которым тот не расставался.

Приехали в Горький, и тут — катастрофа: сердечный приступ свалил Евгения Валерьяновича Самойлова, исполнителя роли Гамлета. Спектакль объявлен, билеты проданы — отменять нельзя. Приходит Охлопков к Эдику и говорит: «Завтра играешь Гамлета». Марцевич от неожиданности потерял дар речи и, честно говоря, перепугался. А Охлопков свое: «Хочешь стать великим артистом? Вот тебе случай. Это не Офелия даже, а Гамлет! Понимаешь?» Марцевич понимал, что оказался в безнадёжном положении, но возражать мастеру не посмел.

Поставили утром декорацию и стали показывать Марцевичу, где ходить, где стоять и прочее. А вечером выходит перед публикой Николай Павлович Охлопков в черном костюме, при орденах и произносит речь. «Сейчас, — говорит он, — произойдет невероятное событие. За триста с лишним лет существования этой величайшей трагедии играть в ней будет самый молодой Гамлет, комсомолец Эдик Марцевич. И вам решать, быть или не быть ему артистом».

И Марцевич играл. Уму непостижимо, как он вспоминал этот огромный, невероятно сложный текст! Ему много аплодировали. Антракты в этот вечер затягивались надолго. Марцевича в них срочно учили фехтовать, проходили с ним следующие сцены. Закончился спектакль в половине второго. А наутро местные газеты вышли с хвалебными рецензиями, и все как одна — с портретами исполнителя Гамлета.

Записал
Александр ШЕВЛЯКОВ.