04.98

Марцевич Эдуард

Экран и сцена - 1998. - апр. (№14). - с.2

19

Аплодисменты

Сказочная Элина

Мое знакомство с замечательной актрисой и человеком Элиной Авраамовной Быстрицкой было в прямом смысле сказочным. Впервые я увидел ее на сцене Вильнюсского русского драматического театра в спектакле "Аленький цветочек", где она была восхитительной Аленушкой, а ее отца играл мой папа Евгений Михайлович Марцевич. Так что у нас давние творческие и, можно сказать, даже "родственные" связи. С тех времен я храню в памяти и ее арбузовскую Таню, сыгранную необычайно ярко и самобытно. Жаль, что спектакли уходят безвозвратно в прошлое. Но, слава Богу, остаются воспоминания.

Будучи студентом третьего курса Щепкинского училища, я снимался с ней в одном фильме. Правда, она играла главную роль, а я участвовал в массовке. Это были знаменитые "Добровольцы". Потом не пропускал ее спектаклей в Малом театре. Она была великолепна во всех ролях. Безусловно, включая киногероинь из фильмов "Тихий Дон", "Неоконченная повесть", "Все остается людям" и других. Настоящая звезда. Я восторгался ею и, конечно, не думал, что когда-нибудь стану ее партнером. Однако судьба распорядилась так, что первая моя роль Мешема на сцене Малого театра тоже связана со встречей с Элиной Авраамовной в спектакле "Стакан воды", где она была герцогиней Мальборо. Она оказалась на редкость чутким и внимательным партнером. Я бы даже назвал ее своей крестной в Малом, она помогла мне почувствовать и понять его дух и традиции.

Мы играли с ней в спектакле по пьесе Леси Украинки "Каменный хозяин". Она – Донну Анну, а я – Дон Жуана. Это было не совсем привычное прочтение классической версии: у Украинки – Донна Анна более действенная, более активная, чем Дон Жуан, который, я бы сказал, скорее походил на героя байроновского типа. Так что образ Донны Анны был как раз в индивидуальности и характере Быстрицкой. Мой отец видел спектакль, Элина Авраамовна ему необычайно понравилась, и как бывший ее партнер по сцене, он даже приревновал меня, сказав, что сыграл бы Дон Жуана лучше.

На сцене Малого театра Быстрицкая создала много колоритных, страстных и всегда восхитительных женских образов. Актерская судьба непроста, особенно у ярких индивидуальностей, имеющих свои принципы и способных, несмотря ни на что, отстаивать их. Как это делает Элина Быстрицкая.

Пять лет назад мы встретились с ней в работе над спектаклем "Дядюшкин сон", где она играет Москалеву, а я – князя К.

Как быстро летит время. Никогда не скажешь, что мы столько лет знаем друг друга.

Сейчас она отмечает свой юбилей, а юбилей – это всего лишь этап. Этапов же может быть много. Но на каждом – артист должен быть в форме. А Элина Авраамовна, надо сказать, в отличной. Играет в театре, работает на эстраде, по-прежнему много времени отдает общественной работе, занимается спортом. Хочется, чтобы она также радовала и дальше своей красотой и талантом зрителей. А почитателей у нее очень много. На каждом спектакле у сцены выстраиваются целые очереди поклонников с цветами. Счастлив, что 11 апреля в юбилейный спектакль "Дядюшкин сон" мы снова встретимся с ней. И она вновь и как всегда будет властвовать на сцене, восхищая партнеров и зрителей своей царственной красотой.

И вообще я очень люблю вас, Элина Авраамовна.

Эдуард МАРЦЕВИЧ

● ***Элина Быстрицкая в спектакле "Стакан воды"***