

Марцевич Эдуард
(нар. арыныс Всады)

15.07.04.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?



Имя народного артиста России Эдуарда Марцевича теперь широко известно. Но мало кто знает, при каких курьезных обстоятельствах началась его артистическая карьера. Об этом рассказал мне Борис Левинсон, бывший свидетелем всего происшедшего.

Заканчивались пятидесятые годы, в Театре имени Маяковского шел «Гамлет» в постановке Охлопкова. Летом маяковцы собирались на гастроли в Горький, а незадолго до этого в театре появился начинающий артист Эдуард Марцевич. Охлопков намеревался в будущем ввести его на роль Гамлета и сразу вручил Эдику экземпляр пьесы, с которым тот не расставался.

Приехали в Горький, и тут – сердечный приступ свалил Евгения Валерьяновича Самойлова, исполнителя роли Гамлета. А спектакль объявлен, билеты проданы, отменять ничего нельзя. И вот приходит к Марцевичу в номер Охлопков. «Завтра играешь Гамлета!» Эдик испугался и потерял дар речи. А Охлопков продолжает: «Хочешь стать артистом? Вот – случай. Это тебе не Офелия даже, а Гамлет! Понимать надо». Марцевич понимал, что попал в безвыходное положение, но возразить мастеру не посмел.

Утром поставили декорацию и стали показывать молодому артисту где стоять и где ходить. А вечером, перед началом спектакля, выходит на сцену сам Николай Павлович Охлопков, в черном костюме, при орденах, и произносит речь: «Сегодня, – говорит он, – произойдет невероятное событие: за триста лет существования величайшей трагедии играть в ней будет самый молодой Гамлет – комсомолец Эдик Марцевич. И вам решать: быть или не быть ему артистом?»

Спектакль начался, и было непонятно, каким образом Марцевич вспоминал этот огромный и невероятно сложный текст. Антракты затягивались: Эдика учили фехтовать, проходили с ним следующие сцены. Спектакль закончился в половине второго. А через день местные газеты взахлеб расхвалили исполнителя роли Гамлета и все как одна вышли с портретом Марцевича. ■

Вер. Купо - 2004 - 15 июля - с. 27