Крючкова счастлива в доме для престарелых

Премьера комедии «Квартет» в Центре оперного пения Галины Вишневской

Светлана Попова

Три месяца назад режиссер Роман Мархолия отважился на рискованный шаг – первый раз в жизни он ставил не просто театральную пьесу, а оперу. Его глубоко увлек сюжет пьесы «Квартет», написанной Рональдом Харвурдом, сценаристом фильма «Пианист» Романа Полански. «Квартет» – история о четырех оперных певцах и певицах, уже глубоких стариках, одна из которых даже потеряла голос. Кто-то живет в доме для престарелых, однако это не мешает им собраться в доме для ветеранов сцены, чтобы вновь, как в былые времена их молодости, исполнить квартетом «Риголетто» Джузеппе Верди. Проникнутые этой авантюрной идеей, они полностью уходят в репетиции и забывают о своем славном прошлом, воспоминания о котором мешают видеть настоящее. Как считает режиссер пьесы, дело даже не в конфликте между прошлым и будущим, а в повседневном настоящем, жить в котором для многих оказывается гораздо тяжелее: одних мечты уносят в бога-

тое прошлое, другие грезят о несбыточном будущем.

Вся история постановки оперы в Москве – это волею совпадений. Роман Мархолия всегда мечтал собрать в своем спектакле Игоря Дмитриева, Светлану Крючкову, Барбару Брыльскую и Кахи Кавсадзе. Он давно искал пьесу, которая могла бы объединить этих замечательных актеров на одной сцене – они совершенно разноплановые артисты и играют в разных жанрах. А как только нашлась пьеса, которая влюбила в себя не только режиссера, но и самих актеров, Мархолия не раздумывал. Его не останавливали ни сжатые сроки постановки, ни ограниченный бюджет, ни то, что с оперой он ранее не имел дела. Получилось, что в спектакле о легендарных певцах играют легендарные актеры. Случайность?

Следующее совпадение – в какой-то степени дебютные роли легендарных артистов. Барбара Брыльска, к примеру, впервые попробовала себя на сцене театра. Сложность русского языка для самой известной в России полячки была еще не та-

кой преградой, как неизведанность театра и его специфики. Она призналась, что первый опыт потребовал от ее актерского мастерства невероятных усилий. Новые открытия, которые не сможет пропустить зритель, сделала для себя и Светлана Крючкова, которая сыграла не очень характерную для нее роль слабого, ранимого, «растерянного перед жизнью» человека, который находит счастье даже в доме для престарелых! Как поясняет сама актриса, самым сложным оказалось отпустить свою фантазию, освободить ее от затвердевшего жизненного опыта, который бесперебойно диктует нам «можно» и «нельзя». «Переосмысление творческой профессии» наступило и Игоря Дмитриева. Он признается, что в молодости каждый актер мечтает о роли в классическом произведении, как ступени в его профессионализме. Однако он сам достиг того этапа, когда хочется «играть не роли», а пьесы, в которых он может исповедоваться перед публикой, высказываться о своих идеалах или беречь зрителя от зла. Поэтому роли в «Квартете»

в некоторой степени помогли их исполнителям изменить взгляды на многие явления. Сложно не поддаться влиянию столь сильного героя, если он убежден: «Если это увядание, то оно действительно прекрасно. Если это умирание, то похороните меня в красном!»

Также стоит отметить в спектакле гармоничное сочетание голосов молодых оперных певцов и до боли знакомых нам интонаций Светланы Крючковой и Игоря Дмитриева. Поскольку спектакль экстравагантный и сочетает все новые веяния театральной моды, то не останутся без внимания яркие костюмы, немыслимые парики и неординарные декорации. Световые эффекты, строящие сцену и создающие настроение, практически заменили в театре классические декорации. Кинопроекция играет роль «машины времени» – переносит из настоящего в прошлое. А еще в спектакле есть маленькая актриса, которую всю пьесу носят буквально-таки на руках... Это детская кукла в черном платье. Но зачем? Она рождение или смерть?

Марабасчица - 2003 - 23 окт. - с. 6