

Маркса есв и

1985

О МУЗЫКЕ, КОТОРУЮ ЛЮБЯТ ВСЕ

Музыкальный профиль нашей эпохи рельефно определяют и симфонии Шостаковича, и песни Дунаевского и Соловьева-Седого. Так песня, «легкая музыка» стала столь же важным выразителем нашего времени, как и музыка серьезная. Вот почему каждая книга о легкой музыке, написанная вдумчиво и с любовью, привлекает наше внимание. С таким ожиданием и доброй надеждой берешь в руки оригинально оформленную художником З. Кузнецовым книгу «В легком жанре», вышедшую в Ленинградском отделении издательства «Советский композитор».

Автор, журналист Л. Мархасев, уже более тридцати лет работает в Ленинградском комитете по телевидению и радиовещанию. Он хорошо известен слушателям своими музыкальными передачами. У них особый стиль: влюбленность во все, о чем повествует автор, глубоко знающий эстрадную музыку и умеющий рассказать о ней образно, ярко. Вместе с тем Л. Мархасеву присуще резко критическое, порой саркастическое отношение ко всему тому, что отмечено явной безвкусицей и подражанием скверным зарубежным образцам.

В предисловии к книге композитор Андрей Петров говорит: «Книга написана Любителем музыки, хотя многие ее страницы сделали бы честь профессиональному музыковеду. Я намеренно пишу с большой буквы это слово «Любитель». Любители составляют лучшую часть слушателей музыки и легкой, и серьезной, и их влияние на развитие музыкальной культуры трудно переоценить».

Любителем-Слушателем может стать каждый, если только захочет вслушаться в хорошую музыку. Книга приглашает всех стать такими слушателями».

Прочитав оглавление, вы удивитесь многообразию книги. В самом деле, здесь и рассказы об истории советских песен, возвышенные очерки о Дунаевском и Соловьеве-Седом. Здесь и раздел, который назван «Грусть по старому романсу».

Автор спрашивает: «В наше время супергромких песен и электронных усилителей — и вдруг грусть по романсу, по тихому голосу, поощему простые и старые, как мир, слова?..». И отвечает: «Глагол «любить», которым

рождено великое созвездие старых романсов, так и не состарился, так и остался живым и трепетным «первым» романса».

Читая этот раздел, особенно явственно понимаешь: книга — не музыковедческий сборник, не доскональное академическое исследование. Эта книга — признание в любви хорошей легкой музыке. А ведь весь мир легкой музыки очень пестрый, калейдоскопичный, противоречивый, наполнен водоворотами, в которых молодым людям, начавшим вслушиваться в музыку, трудно разобраться. Случается, принимают они омут за райскую заводь.

Автор о высоких образцах легкой музыки пишет ярко, увлекая и убеждая читателя. Но вместе с этим автор бескомпромиссен, когда речь идет о таких явлениях, которые ему кажутся опасными и унижающими искусство массовых жанров. Так, в главе «Ярмарка» он рассматривает молниеносные взлеты, скольжения, падения шумно прославившихся групп, расчет которых строился на низведении музыки до звукового наркотика, адресованного подросткам, не знавшим настоящей музыки и ставшим жертвами коммерческого рынка. Может быть, для тех молодых людей, которые до сих пор не очнулись от этого шума и еще прокручивают на своих магнитофонах громоханы уже погребенных временем «рок-звезд», будет особенно важно открыть главу «Рок-зигзаги», в которой дана истинная оценка таких групп с привлечением свидетельств самих музыкантов.

Разумеется, книга Мархасева не должна рассматриваться как энциклопедия легкого жанра. Все мы, когда речь идет о легкой музыке, в чем-то субъективны. Автор не скрывает этого, но в книге есть вкрапления, которые можно было бы назвать мнением авторитетов. Эти оригинально вверстаные материалы дают возможность читателю получить полезные сведения о музыке легкого жанра. А когда книга прочитана, у вас остается ощущение, какое бывает после концерта, в котором выступали разные мастера и каждый демонстрировал высший класс исполнения.

Л. АЛЕШИНА.

ВНЕШНИЙ ПРОФИЛЬ
Г. Москва

26 ФЕВ 1985