

- И так, Михаил... - простите, никогда не слышал вашего отчества...

- Лучше просто Миша. Я еще не такой старый. Нет, ну если уж вы настаиваете, - Михаил Наумович... Это пошло из кавэзовской и вообще телевизионной жизни. У нас по имени-отчеству зовут только Маслякова.

- ...Вы ведь закончили МХТИ.
- И даже степень ученую получил. Иногда вспоминаю и думаю - ни фига себе! Хотя это, конечно, не ахти, в нашей стране несколько сотен тысяч кандидатов наук. У меня, кстати, в трудовой книжке записано - образование высшее, профессия "плотник-бетонщик". Хотя первая профессия, которую я получил еще в УПК, - токарь 3-го разряда.

- Как бы то ни было, химию вы бросили. Скудно стало?

- Мой уход из института, кроме всего прочего, был связан с тем, что мне не очень хотелось рабо-

раздвоению личности - это еще не все. Хороший актер - это личность, а не только дар перевоплощения. Поэтому театральное училище - лотерея. Мальчики и девочки поступают в "Шуку", а потом оказывается, что они на самом деле не актеры.

- Но вы - хороший ведущий?
- Я не склонен к творческим самоощенкам. Могу только сказать, что сейчас я ведущий лучше, чем семь лет назад. Многие считают меня (и я не собираюсь опровергать) учеником Маслякова. Хотя никаких специальных уроков мастерства он мне не давал.

- Насколько я помню, вы пришли в "Счастливые случаи" совершенно наобум.

- Я вообще работаю не только в "Счастливых случаях", но и в творческом объединении АМИК, делаю "КВН-ассорти" и продолжаю участвовать в подготовке игр КВН. Я никогда не собирался быть ведущим, я хотел писать. Я и

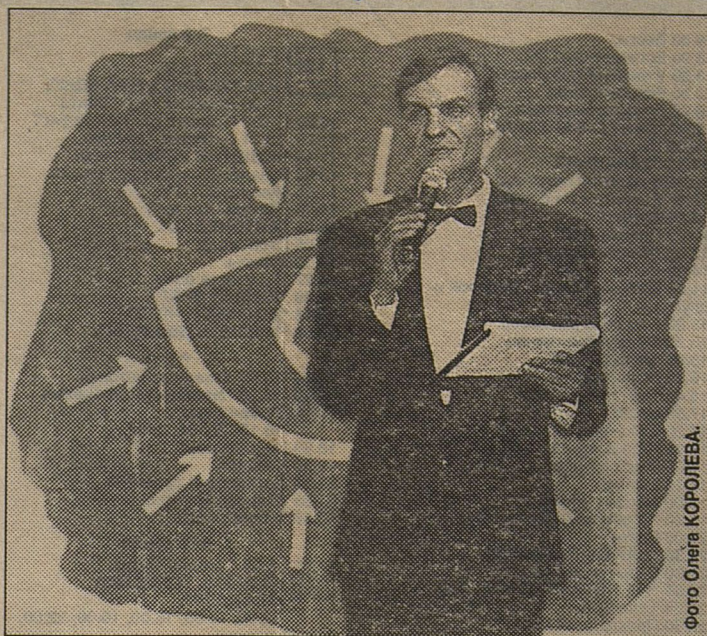


Фото Олега КОРОЛЁВА.

ка умирает со смеху... Потом она слезла, я ее посадил в корзинку, она посидела там пару минут и пошла гулять. А кошек нельзя на сцену выпускать, она же не играет, зараза, и поэтому очень органично, все на нее смотрят! Или была у нас игра с актерами. Ане Тереховой, дочке Маргариты Борисовны Тереховой, подарили "счастливым случаем": принесли корзинку, она туда руку сунула, а там щенок. Ему месяц всего. Сначала она держала его в руках, потом он стал ползать, два раза написал на сцене... Кстати говоря, наш продюсер Виталий Яковлевич Проценко и меня не всегда предупреждает о подобных сюрпризах. Однажды он подготовил "темную лошадку" Виктора Павлова дать командам задание пошвыстать по-птичь. А меня попросил, чтобы я в свисте выразил, например, любовь к супруге, которая сидела в зале. Хорошо, что мы в свое время с женой насвистелись, было такое увлечение, - на ежином языке и на каком-то птичьем.

Михаил МАРФИН:

«СЧАСТЛИВЫЕ СЛУЧАИ» СО МНОЙ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ

ШЕСТЬ "ЗАМОРОЧЕК ИЗ БОЧКИ"

Наши друзья из этой передачи откликнулись на просьбу и приготовили для читателей "толстушки" специальный конкурс - "Заморочки из бочки". Некоторые вопросы уже звучали в передаче, и самые преданные зрители могут их вспомнить. А остальные, думаем, получат удовольствие, впервые разгадывая загадки от редактора передачи Людмилы Рассказовой.

1. Чего не должен делать официант во французском ресторане, подавая к столу бутылку старого вина из подвала?

2. В его честь назвали город, а сам он умер от переутомления и был похоронен в Мавзолее. Его широкий лоб, по свидетельству специалистов, говорил о способностях, а талант приравнивался к дюжине талантов. И лишь перед Александром Македонским он становился на колени. Кто же это был?

3. По характеристике Вольтера над европейскими вкусами XVIII века властвовала одна верховная Дама - "богиня непостоянная, беспокойная, странная в своих вкусах, безумная в своих украшениях". Ее имя?

4. В Александровском саду в Москве установлен памятник основоположникам научного социализма. Однако москвичи знают, что этот памятник поставлен еще до 1917 года, аж в 1913-м. Нет ли здесь парадокса?

5. В Израиле есть одно очень популярное и очень дорогое кафе, которое называется "Минус 266". А что означает его название?

6. Граф Риминский, он же князь Итальянский, он же великий русский полководец, генералиссимус Александр Васильевич Суворов, обратился однажды к своему не менее знаменитому соотечественнику Гавриле Романовичу Державину с просьбой написать для него эпитафию. Когда надпись была готова и Суворов увидел ее, он воскликнул в восторге: "Помилуй Бог, как хорошо". Итак, что написал Державин?

Ответы:

1. Выходить из бочки.
2. Александр Македонский.
3. Мода.
4. В Александровском саду в Москве установлен памятник основоположникам научного социализма. Однако москвичи знают, что этот памятник поставлен еще до 1917 года, аж в 1913-м. Нет ли здесь парадокса?
5. В Израиле есть одно очень популярное и очень дорогое кафе, которое называется "Минус 266". А что означает его название?
6. Граф Риминский, он же князь Итальянский, он же великий русский полководец, генералиссимус Александр Васильевич Суворов, обратился однажды к своему не менее знаменитому соотечественнику Гавриле Романовичу Державину с просьбой написать для него эпитафию. Когда надпись была готова и Суворов увидел ее, он воскликнул в восторге: "Помилуй Бог, как хорошо". Итак, что написал Державин?

тать на войну. Я занимался адсорбционной техникой - разделение газов, очистка и так далее, где большинство тем закрытые. Официально я эти разработки делал для ракеты, которая на Марс полетит. Но - сделал я исследование, а опубликовать его нельзя. Допуск, подписки о неразглашении. Хочется ведь, чтобы то, что ты придумал, кому-то было нужно.

- Родине все нужно.

- Да, но когда родина приходит, забирает твою работу, говорит "спасибо, мальчик" и пропадает бесследно, и ты уже никогда не узнаешь, пошла она или нет... А кроме того, КВН - большое явление, и если оно не становится в определенный момент делом жизни, то в нем уже ничего не получается. И вдруг ты обнаруживаешь, что не занимаешься этим уже не можешь. И тогда получается вопрос - а что делать дальше? Я его задал Михаилу Анатольевичу Мишину, который никогда не играл в КВН, но с проблемой смены профессии сталкивался. И он сказал: не надо куда-то торопиться. Когда поймешь, что надо уходить, это произойдет само собой. Я заиграл в КВН в 86-м, а из института ушел с первого января 90-го. Успел поработать младшим научным сотрудником и даже секретарем комитета комсомола. При этом мы каждый божий день, а точнее, вечер, с моим самым лучшим другом Леной Мазором садились в моем секретарском кабинете и четыре-пять часов писали и придумывали, я отпрашивался, брал отпуски, мы ездили на съемки... Постепенно нам стали предлагать писать сценарии, вести передачи, в качестве пробных, разумеется.

- Как интересно получается - кто бы ни был в КВН, тот закончил технический вуз... Вспомните сакраментального Якубовича - он же в МИСИ учился.

- И Хазанов закончил МИСИ.
- Что же ему и вам мешало закончить Шукшинское?

- Еще в десятом классе я пробовал поступать во ВГИК, но не приняли. А потом вроде как поступил в студию Табакова. Олег Павлович-то меня принял, обаял я его, а потом произошла странная история - я по ошибке пришел на еще одно прослушивание, и Косте Райкину, который на этот раз отбирал новичков, я не понравился. Мало того, я никогда бы не принял, сиди я сейчас в приемной комиссии ВГИКа, себя тогдашнего. Я и до сих пор знаю, что я плохой актер. Другое дело, что то актерство, которое существует в человеке с детства, животная энергетика, способность отдаваться, склонность к шизофрении, к

сейчас большую часть своего времени работаю в качестве сценариста и редактора...

- Так как вы попали туда?

- За героические заслуги на одном самодеятельном концерте, который давала молодежная редакция ЦТ. Это были шефские "А ну-ка девушки" в совхозе "Зеленоградский", мы вели их на тридцатиградусной жаре. А перед этим мне на костюм еще случайно вылили бутылку шампанского, и он встал колом. Режиссером этого дела был первый режиссер "Счастливого случая", он оценил мое мужество и героизм и пригласил меня познакомиться. И я пошел, рискнул - тварь я дрожащая или право имею... Сцены я не боялся, с детства там, но когда пару раз попадал на КВН в жюри, то по-

нял, что очень боюсь камеры. Видимо, спасла меня наглость. Явился на запись чуть ли не в футболке, в задрипанных штанах... Может быть, это был единственный раз, когда я не боялся.

- И вы до сих пор каждый раз бонитесь?

- Страшно боюсь. Хотя теперь я понимаю, что человек, который не боится выходить на сцену (или человек пишущий, который не боится чистого листа бумаги) - это явный непрофессионал и дилетант. И поэтому я боюсь честно. А потом смотрю в записи и думаю: эх, мне бы еще раз, и я бы сделал куда лучше! Это же пища всех кавэзовских капитанов. После того как я сыграл подряд четыре капитанских конкурса, несколько лет мне снился один и тот же сон. Я

выхожу на сцену, не могу расслышать вопрос и стесняюсь переспросить, и в тридцать положенных секунд просто разглагольствую, что соперник имел в виду. Дзинь, кончается время, я иду к микрофону и говорю сакраментальное "не знаю". После каждого капитанского конкурса не спишь несколько ночей, потому что продолжаешь отвечать на вопросы!

- Вы когда входите в студию, вы действительно первый раз видите своих героев?

- Ну что вы. Я с ними знакомлюсь за час до этого.

- Раскройте профессиональные приемы: как незнакомого человека перед телекамерой сделать живым и умным?

- Надо любить его. И я их действительно люблю. Честное пионерское. Я люблю умных и эрудированных, а другие к нам не приходят. Это та элита нашего общества, которую не принято называть элитой. И это обязательно интеллигент по профессии. У нас многие из участников - электротехники, монтажники, сварщики, кто угодно. Но они соль земли.

- А вы помните вашу самую трудную передачу?

- У меня мозги построены таким образом, что я не запоминаю плохого (поэтому я, мне кажется, уживчивый и коммуникабельный). А что можно назвать трудной передачей?

- Ну из которой вы еле выкрутились.

- Трудности разные бывают... Когда у нас была первая передача в новых декорациях - мы вроде как построили новый дом, и понадобилась кошка, чтобы первой туда войти. Мы, естественно, позвали Куклачева. Он сказал: я даю тебе самую спокойную (кошка Маня, как сейчас помню); я, мол, покормил ее, и ей сейчас абсолютно все равно. Она у тебя будет спать на руках, ее только за лапы надо держать, потом ты ее посадишь в корзинку, и она там будет тихо сидеть. Кошка Маня сразу после того, как включили "мотор", вырвалась, залезла мне на голову; я говорю какие-то трогательные слова, а публи-

- А вы не хотите менять профессию снова?

- На "снова" меня не хватит. Не тридцать лет. Но мой друг Лена Мазор, который уехал в Соединенные Штаты, позволил-таки себе еще один скачок. Был, как и я, химиком, потом стал русским режиссером, а потом - американским. Для этого Лена читал по одной американской пьесе в день. И через два года он не только стал говорить по-английски лучше, чем многие американцы, но и стал куда более образованным в американской драматургии, чем профессиональные американские режиссеры...

- Совет, наверное, к себе.
- Совет, конечно, но что я буду там делать?

Беседовал
Михаил РЫБЬЯНОВ.

БИЗНЕС-КОНТАКТ
Тел./факс (095) 257-56-94,
257-54-26.

Спешите! Легко продается с 10-кратной накруткой!

Фейерверки,
хлопушки, бенгальские огни, петарды, новогодние подарки и многое другое.
По ценам производителей.

Продажа не лицензируется, не требует дополнительных разрешений.
Открываем филиалы.
• Москва, ст.м. "Менделеевская", ул. Палика, д.14. Тел.: (095) 473-9005, 978-2994. 171-1660, 163-8003.
• ст.м. "Рязанский пр-т", ул. Луговикова, 5. 254-1942, (4 ост.-ки к центру). Тел.: (095) 164-2513, 256-1024.

У нас всегда выгоднее!

КОНЦЕРН «ПРЕФО»

РЕАЛИЗУЕТ СО СКОЛА В МОСКВЕ ПО САМЫМ НИЗКИМ ЦЕНАМ:

• АВТОМОБИЛИ ВАЗ И ГАЗ, ВСЕ МОДЕЛИ;
• автосамосвалы КамАЗ, ЗИЛ-ММЗ и МАЗ;
• автомобили ЗИЛ и КамАЗ различных модификаций;
• автомобили "Газель" различных модификаций;
• автоподъемники на базе ЗИЛ и МАЗ;
• экскаваторы ЭО-262, ЕК-18;
• тракторы ЛТЗ-60АБ, МТЗ-80, Т-25А;
• автофургоны на базе а/м ЗИЛ, "Газель";
• прицепы к легковым автомобилям;
• прицепы и полуприцепы к а/м ЗИЛ, КамАЗ, МАЗ, прицепы к тракторам

Поможем продать Ваш автомобиль

Тел.: (095) 324-74-33. Факс: (095) 323-70-33
Осуществляем бартер на продукты питания
Тел.: (095) 360-52-17

• Ремонт грузовых и легковых а/м - все виды услуг
• Все виды автострахования на месте

Тел.: (095) 111-71-84