НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ, ДА «СЛУЧАЙ» ПОМОГ

ПОЧЕМУ МИХАИЛ МАРФИН РЕДКО СМЕЕТСЯ

В «Счастливом случае» он появляется в смокинге, в КВН – в джинсах, а дома на кухне – в шортах и майке. Кофеек попивает.

Антенна. – 1997. – 1–7 сент. – С. 7

В брызгах шампанского

– В «Счастливый случай» вы попали случайно – после одного из концертов «А ну-ка, девушки!» В подшефном совхозе все той же молодежной редакции вас узрел первый режиссер передачи. Но узрел-то он вас не в лучшем виде...

– Не в лучшем, но в героическом! В 30 градусов жары мы вдвоем с приятелем – Леней Мазуром, как люди советские и честные, были в костюмах-тройках и еще – облитые шампанским! После очередной игры КВН, накануне этого памятного выезда, был банкет. Поэтому по дороге мы решили «раздавить» бутылочку шампанского, которое благополучно на нас вылилось. Но в те годы я достаточно быстро отходил от этих банкетов. И сказать, что я пять часов вел концерт подшофе, было бы абсолютно несправедливо.

– И все-таки ваш «случай» оказался счастливым – не каждый ведущий, попав в передачу, задерживается в ней аж на восемь лет!

– Да, за это время я действительно «прикипел» к этой передаче. Хотя «Счастливый случай» – далеко не первая программа, в которой я появился в качестве ведущего. В 1987 году нас сразу после кавээновской финальной игры пригласили в московскую редакцию, где тогда существовала передача под названием «Московская суббота». И мы выдали в эфир телемост на тему «Призвание», длившийся три часа с гаком. А в 1988 году сделали передачу «Молодежное кафе: разговоры запросто», которая, кстати, во многом предвосхитила «Взгляд». Там было одно условие: все музыкальные номера должны были быть премьерой. Ну мы и собрали неслыханную по тем временам компанию: «Комбинацию», «Тайм Аут», «Биоконструктор» – ураган! Если бы не приехал Егор Кузьмич Лигачев... Отсмотрев «пилотный» выпуск «Кафе», он наложил резолюцию: «Прекратить разнузданную пропаганду пошлости!» И мы прекратили...

– Существует театр Валдиса Пельша и есть театр Михаила Марфина. Как бы вы определили разницу?

– Это один и тот же театр, только костюмы разные. Если вы встретитесь с Валдисом в нормальном костюме, то увидите, что он очень серьезный человек. Немного грустный. (Между прочим, Валдис тоже играл в КВН.) Не сравнивая себя с великими, хочу сказать: если бы меня одели в этот же костюмчик, я тоже размахивал бы руками. Кстати, очень заразительная, удобная, «моторная» штука. Но наверняка у меня это вышло бы гораздо хуже! Не знаю, как у Валдиса получилось бы сидеть в смокинге на «Счастливом случае», но я уверен, что руками он не размахивал бы.

Лучше собачка в руках...

В плену женских чар

– В первых «Счастливых случаях» с вами в паре работала Лариса Вербицкая, которая покинула передачу по причине беременности. Вас очень долго считали семейной парой...

– Да, да, меня даже спрашивали: «А куда Вербицкая делась?» Я объяснял: «Вы знаете, она недавно родила и пока сидит дома». И тут непременно следовал вопрос: «Ну и как ваш маленький?» Ничего не поделаешь – это свойство человеческой психологии. Так, Маслякова всю жизнь считали мужем Светланы Жильцовой. А если учесть, что его жену действительно зовут Светлана, то разубедить людей в том, что это не Жильцова, – практически невозможно... Нет, никогда я не был мужем Ларисы Вербицкой.

– С вашей женой Леной вы вместе учились на химиков-технологов, но она, в отличие от вас, на телевидение почему-то не попала?

– Мы действительно учились в одном институте, играли в студенческом театре, там же познакомились и там же поженились. Потом Лена честно стала химиком-технологом, специалистом по минеральным удобрениям. Но в какой-то командировке отравилась, и ей посоветовали переквалифицироваться. Она была директором нашего институтского клуба, а потом я сказал: «Хватит и того, что я работаю, как собака. Иначе мы вообще никогда не встретимся дома!» Теперь она решила поработать с певцом Сергеем Раскольниковым, тоже бывшим кавээнщиком, в качестве его директора. Развила кипучую деятельность, видеться мы стали еще реже. Но меня радует, что ей нравится это занятие.

В лапах зверя

– На «Счастливом случае» вас уже не поливали шампанским?

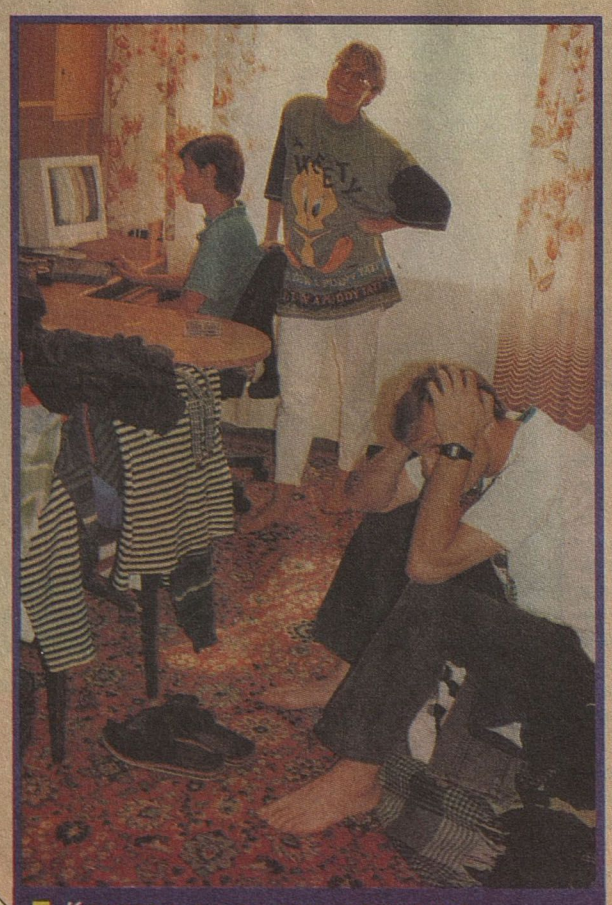
– Ну, шампанским не поливали, а кошка у меня на голове сидела. Анекдотическая ситуация! Мы решили по традиции в новый дом (в студию с обновленными декорациями) впустить кошку. Юрий Куклачев объяснил мне, что это самая безразличная кошка из всех его кошек и что она будет сидеть в корзине, греться в лучах софита... Она не просидела там и минуты! Как в театральной байке: если на сцене есть кошка, то все смотрят на нее. А когда я вышел говорить какие-то трогательные слова, она вдруг чего-то испугалась – залезла мне на голову и разворошила всю прическу!

– В жюри первой лиги КВН вы – председатель, а все команды только и говорят, что рассмешить вас практически невозможно. Как же так?

– Если хотите – это профессиональное несчастье. Мне очень сложно рассказать анекдот, которого я не знаю. Когда мне приносят тексты выступления, я с унылым выражением лица отмечаю: «Вот это, кстати, смешно». «А вот это, кстати, очень смешно». При этом лицо мое не меняется. А рассмеяться я могу скорее из-за той шутки, которая и в эфир-то никогда не пойдет...

– Миша, а почему в КВН так мало девушек?

– Очень немногие девушки могут органично вписаться в КВН. После того как появились «В джазе только девушки», которые, кстати, здорово пели, плясали и шутили, возникло огромное количество просто жутких женских команд. Пошленькие репризы у «джазовых» девушек говорили на сцене два мужика, которые тянули на себя все одеяло команды. А за этими шестью барышнями сидело человек 30 мужиков, которые придумывали этот «женский» юмор! Не может женщина в КВН сказать пошлую шутку! Нельзя ей. Это – духовный стриптиз!



Кажется, скоро день рождения...

«СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»
18.00
Воскресенье
ОРТ

В «кубометре» счастья

– А чем занимается ваш сын – Саша?

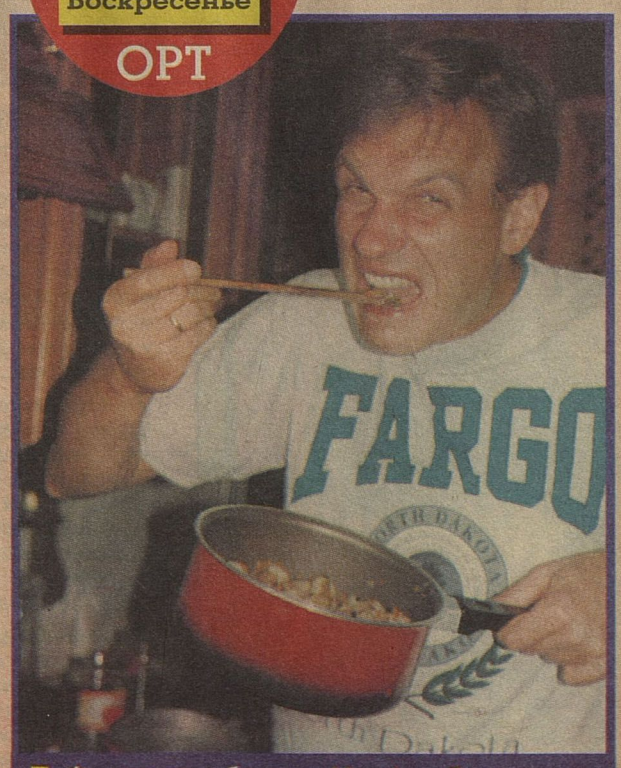
– Ему 14 лет, он практически взрослый парень. Учится в гимназии в физико-математическом классе и мечтает стать журналистом!

– Отговорите его, пока не поздно!

– Ну зачем же, я ведь тоже когда-то мечтал стать журналистом. Меня еще на пятом курсе пригласили в газету «Красная звезда», пообещав кубометр обмундирования, звездочки старшего лейтенанта сразу (!!!) и 120 (!) рублей зарплаты! Вы понимаете, чем это было в 80-м году?! «Кубометр» меня потряс. В общем, военный, а уж тем более журналист, из меня не получился...

– Вам долгое время приходилось жить в стесненных условиях, но зато по-кавээновски. Ваша новая квартира – результат редакторской работы?

– Три комнаты – это достижение ряда «счастливых случаев» и бешеной напористости моей жены, которая этим занималась. Мы мечтали о своем доме. В какой-то момент мы вдруг поняли, что в двухкомнатной квартире живут пять человек, которые представляют четыре поколения. Мы решили: надо что-то делать. Был 85-й год. У меня есть друзья, которых я лет шесть не приглашал к себе – мне было неудобно. Когда ты устраиваешь день рождения, принято «убраться» – «расчихать» пыль по углам... Этой расставленности не было уже лет семь. Вот сейчас 14 сентября у меня будет день рождения, может быть, к этому времени мы наконец сможем пригласить своих друзей сюда, а не на дачу, которую мы, к тому же, снимаем.



Фирменное блюдо «Марфин Джюс»

● К СЛОВУ...

Марфин – элегантный ведущий популярной телевикторины «Счастливый случай», редактор «КВН-ассорти», капитан КВН – оказался еще и сценаристом! На его «совести» около сотни сценариев эстрадных шоу, конкурсов красоты, церемоний вручения «Ники» и «ТЭФИ».

Юлия ГОНЧАРОВА
Фото Евгения ВОЛКОВА