

МУЗЫКА ЗОВЕТ К СОГЛАСИЮ



Отец и сын МАРУТАЕВЫ.

Фото Г. АНДРЕЕВА.

Отцы и дети... В этом сопоставлении есть явный привкус полемики. Однако на артистических вечерах цикла с таким названием царит, как правило, полное согласие поколений. Подобная же атмосфера отличала и недавний вечер цикла в Центральном Доме актера имени А. А. Яблочкиной. Он прошел с заслуженным успехом.

Выступали двое: отец — Михаил Марутаев, композитор, и сын — оперный певец Вячеслав Марутаев.

Михаил Александрович — автор многих инструментальных и вокально-симфонических произведений, известен и как ученый, выдвинувший и развивающий оригинальную теорию «числовой гармонии Вселенной». Этой теме посвящен ряд его научных публикаций.

На вечере он играл свои фортепьянные пьесы, переложения квартетов, пользующихся известностью и у наших, и у зарубежных слушателей, аккомпанировал сыну — солисту Музыкального те-

атра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. У Вячеслава красивый лирико-драматический тенор, хорошие артистические данные. К тому же он, подобно отцу, разносторонне образованный музыкант-теоретик.

Это позволило артистам внести не совсем обычную краску в программу вечера. Слушатели с интересом включились в увлеченную беседу музыкантов о законах красоты и гармонии в природе.

Одно из последних крупных произведений М. Марутаева — оратория «Героическая Русь» на слова советских поэтов. В музыкальных образах воплощены страницы славной истории нашего народа вплоть до событий Великой Отечественной войны. Финал оратории — «Кремль зимней ночью» написан на слова А. Твардовского. Монолог «Большое сердце» из этой оратории прозвучал на вечере в исполнении Вячеслава Марутаева.

К. САМОИЛО.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

26 ЯНВ 1985