

## ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОКТАВЫ

В Большом зале московского Дома ученых в рамках устного приложения к журналу «На орбите» состоялся творческий вечер ученого-математика, члена Союза композиторов СССР М. Марутаева. Как ученый он занимается исследованием свойств и соотношений, присутствующих такому явлению, как гармония. Музыка, по его мнению, одно из проявлений гармонии мира, средство ее постижения. Но интеллектуальный взгляд на искусство не накладывает отпечатка сухости, рационализма на сочинения, которые пишет М. Марутаев: в них ощущается живое биение чувств, непосредственность высказывания. А поиски выражения гармонии проявляются в стремлении к мелодиче-

ской красоте, отточенности формы, соразмерности ее частей.

Скерцо для симфонического оркестра, прозвучавшее в авторском переложении для двух фортепиано, песня матери из кантаты «Сердце матери» были написаны в консерваторские годы (консерваторию М. Марутаев окончил в 1954 году). Над ораторией «Русь», несколько номеров из которой также были исполнены, он лишь недавно завершил работу. Это, пожалуй, самое монументальное из его сочинений.

Были представлены и инструментальные произведения автора — Сонатина для фортепиано, три пьесы для скрипки и фортепиано (авторское переложение музыки к спектаклю «Зо-

лотая сорока»). Особенно хочется отметить Второй струнный квартет, прекрасно исполненный квартетом имени Прокофьева, которому он и посвящен. В сочинении наиболее ярко проявилось одно из главных свойств творчества М. Марутаева — яркий мелодизм, сочетающийся с классичностью формы.

Музыка композитора привлекает одухотворенностью, оптимизмом, наполненностью жизненной энергией. Она несет в себе радость постижения гармонической цельности мира, веры в его разумное начало. В этом — и цельность самой личности этого человека, в которой так естественно уживаются ученый и композитор.

В. ЗЕРНОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
МОСКВА

26 ИЮН 1961