

# ПОЭЗИЯ ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ

Большой киноконцертный зал, несмотря на теплый летний вечер, полон. Зрителям предстояла встреча с солистом Москонцерта М. Кончаловским. Он пианист, окончил Московскую консерваторию по классу Э. Гилельса, однако выступает не только в этом амплуа. Концерты пианиста — развернутые композиции, в которых дополняют друг друга музыка, поэзия, живопись.

Музыкант прекрасно читает стихи А. Блока, проникновенно исполняет произведения А. Скрябина, показ цветных слайдов произведений М. Врубеля сопровождает интересным комментарием. В композицию включены также стихи современников трех выдающихся мастеров русской культуры, выдержки из писем, некоторые биографические данные. Из многообразного материала М. Кончаловский

выстроил единое целое: динамичную, продуманную до деталей композицию.

Приятно отметить, что автор и исполнитель свободно владеет материалом. Все, что он делает на сцене, делает увлеченно, с большой творческой отдачей. Соединяя различные виды искусства, он достигает сильного художественного впечатления.

Известно, что М. Врубеля всю жизнь привлекала тема Демона. И вот М. Кончаловский вдохновенно читает стихотворение А. Блока «Демон», а в затемненном зале предстает на экране картина М. Врубеля «Демон (сидящий)», он исполнен величия, красоты, титанической силы и трагической скорби. Зрительный образ все более углубляется исполнением поэтических строк из знаменитой лермонтовской поэмы «Демон». И вот уже завор-

женный зал на одном дыхании воспринимает Девятую сонату А. Скрябина...

Смею утверждать, что это весьма сложное музыкальное произведение. И я был уверен, что оно доступно не всем. Но эмоциональная подготовка, полученная слушателями на концертах М. Кончаловского, помогает самой широкой аудитории наслаждаться этой музыкой.

Среди прозвучавших на вечере произведений А. Скрябина были прелюдии, трактовку которых М. Кончаловским, на мой взгляд, можно оспаривать. Но в целом пианист выступил на высоком профессиональном уровне. Жаль, что играть ему пришлось на расстроенном рояле — обстоятельство, не украшающее дирекцию зала.

Программы концертов М. Кончаловского многообразны: «Гете, Лист, Шуберт», «Моцарт и Салье-

ри», «Бетховен, Роден, Рильке», «Бах, Микель-анджело» и другие. Широка и география выступлений пианиста, показывавшего свои композиции во многих городах страны. Несомненно, они способствуют пробуждению интереса к лучшим образцам классического культурного наследия. Такая просветительская деятельность заслуживает поддержки.

К слову сказать, в подобном же русле работает сейчас филармонический коллектив «Музыкальный лицей» под руководством В. Василиади, в программах которого слыты классическая инструментальная музыка, поэзия и вокал. Артисты Москонцерта создали цикл абонементных филармонических программ для учащихся школ и ПТУ.

Хорошо, что подобное направление творчества солистов и коллективов находит поддержку со стороны Москонцерта.

**М. МАРУТАЕВ,**  
композитор.