

9 - МАЯ. 1936

АКТРИСА В РОЛИ

НА ЮБИЛЕЙНОМ СПЕКТАКЛЕ
ЗАСЛ. АРТ. М. МАРУСИНОЙ

У тетки Матрены белые, слегка одутловатые щеки, мерные и плавные движения. В самом тоне голоса — как будто доброта и мягкость. Такой доброй, кроткой, бывалой старухой играет заслуженная артистка М. Марусина Матрену в толстовской «Власти тьмы».

Но эта старуха отравляет в пьесе старого мужика, душит ребенка. Для тетки Матрены это вовсе не злодеяние, нет, это поступок — обычный в условиях человеконенавистничества, разжигаемого в старой русской деревне эксплуататорами, панами, кулаками.

В прошлом тетку Матрену играли чуть ли не воплощением злодейства. Марусина-Матрена вовсе не злодейка. Это — фигура, обычная для забитой старой русской деревни. И подготавливая Анисью убить мужа, и говоря с сыном об убийстве ребенка, тетка Матрена все это делает просто и степенно, по-бытовому.

Создавая по-новому толстовский образ, талантливая актриса прежде всего вскрывает ту тему, которая определяется самим названием пьесы. В самом деле, для современного зрителя важно показать именно **власть тьмы**, показать бытовые условия старой русской крестьянской жизни, которые приводили к тому, что преступления в крестьянском дворе были «семейным делом». Покаяния Никиты — весь этот специфический «толстовский» оттенок пьесы для нашего зрителя глубоко чужд, — вот почему приобретает большое идейное значение переакцентировка образа Матрены, сделанная советской актрисой.

Засл. арт. Марусина исполняет роль Матрены в день 40-летия своей сценической деятельности. Все время она играла в передвижных театрах, в большинстве своем обслуживающих широкие демократические слои зрителей. И последние годы артистка работает в передвижном колхозно-совхозном театре им. Лен. Облсполкома.

Л. ДОЛЕВ.