

12
мая 1936 г., № 106 (1971)

40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

7 мая Ленинградский государственный колхозно-совхозный театр имени Лениноблисполкома чествовал 40-летие сценической деятельности заслуженной артистки республики Марии Михайловны Марусиной.

Дочь крепостного живописца Мария Михайловна еще ребенком сильно увлекалась сценой.

До революции она работала на старых петербургских площадках и провинциальных театрах



Пскова, Новгорода, Новоржева, Острова, Двинска и т. п.

С 1908 по 1924 год М. М. Марусина работала вместе с П. П. Гайдебурозым, — теперешним руководителем совхозно-колхозного театра, заслуженным артистом. Здесь она становится зрелым,

уверенным мастером.

С 1924 года М. М. начинает новый, наиболее значительный этап работы в театрах, обслуживающих деревню Ленинградской области.

В течение двенадцати лет, наряду с театральной молодежью, она выносила все трудности работы в передвижном театре. Эта работа увлекает М. М. своей живостью, яркостью впечатлений, необычайно теплым, живым общением с колхозной аудиторией, ярким, непосредственным ощущением огромного значения своего дела.

«Только на этой работе, — говорит М. М. Марусина, — я впервые за свою жизнь по-настоящему поняла то значение, которое имеет театр и мы, работающие для поднятия культуры страны. Только здесь я поняла, как мы нужны и какие большие лежат на нас задачи. И от этого работать стало легко и радостно».

Вступив в 1933 году в состав совхозно-колхозного театра имени Лениноблисполкома, она создает ряд ярких образов, как Атафья в «Дне рождения» — Прокофьева и Михайлова, обаятельный, плотный лукавой иронии, народной здоровой сметки и лучистой жизнерадостности, образ Савишны в «Шестеро любимых» Арбузова и, наконец, в самые последние дни жуткую, веющую мертвым дыханием старой разлагающейся деревни фигуру Матрены во «Власти тьмы» Л. Толстого.

Наряду с этим М. М. ведет активную общественную работу. Во время летних поездок она объединяет детвору, проводя с ребятами чтение сказок, долгие беседы и организуя их в играх.

Правительство наградило М. М. Марусину званием заслуженной артистки республики.

Сорокалетний юбилей застает Марию Михайловну Марусину во всеоружии сценического мастерства. В наши дни, когда жить становится все лучше и веселее, когда искусство театра становится всенародным, она сможет в полной мере осуществить свое желание — «работать в полную силу наравне с молодежью».