

Ул. Со в. Кудобурач, 1976 29 окт., № 87

ДВОЙНАЯ ПОБЕДА

международные
маршруты

Ежегодно осенью итальянский город Верчелли становится центром внимания культурной общественности мира — здесь устраиваются международные конкурсы вокалистов, проходящие в рамках традиционного международного музыкального фестиваля. Сам фестиваль имеет несколько этапов. В нынешнем году в его программу включены конкурсы пианистов, флейтистов и композиторов.

«Сюрпризом» нынешнего, двадцать седьмого по счету, конкурса вокалистов стали выступления молодых советских исполнителей: литовской певицы **Аушры Стасянайте** — меццо-сопрано и ленинградского тенора **Юрия Марусина**. Впервые за многие годы представители советской вокальной школы заслужили лавры победителей, удостоившись высоких оценок как у организаторов конкурса, так и у маститых оперных «звезд».

Рассказывает Аушра Стасянайте:

— Я родилась в артистической семье, мой отец, сам солист оперного театра, народный артист СССР Ионас Стасянас, с детства знакомил меня со сказочным миром музыки. В 1969 году я поступила на подготовительное отделение вокальной кафедры Вильнюсской консерватории, а два года спустя — на вокальное отделение консерватории к педагогу Саломее Вайджунайте.

В 1976 году Аушра получила

диплом с отличием. Будучи еще студенткой, в декабре 1975 года она завоевала первую премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов в Тбилиси. Там она исполнила арию Розины из «Севильского цирюльника» и песни-частушки Варвары из оперы Щедрина «Не только любовь».

— Я очень волновалась перед конкурсом в Верчелли, — говорит моя собеседница. — Ведь лауреатами этого конкурса были такие известные певцы, как Скотто, Френи, Бергонци. Сам конкурс проходил в течение трех дней, в три тура, участвовало в нем 40 человек. Условия конкурса в Верчелли существенно отличаются от других подобных состязаний. Его трудность в том, что он проходит без системы баллов: просто жюри объявляет, допущен ты до следующего тура или нет. В первом туре наши выступления были «анонимные», мы выступали под номерами. Во втором туре, когда певцов осталось 19, нас «расшифровали». До третьего тура дошло только 12 участников. Я выступала с той же программой, что и на конкурсе в Тбилиси. Песни-частушки Варвары как жанр современной оперы произвели сильное впечатление на жюри и слушателей.

Юрий Марусин начал нашу беседу с рассказа о составе жюри, о его исключительно высоком профессиональном уровне и столь же высокой

требовательности к участникам конкурса.

— Достаточно сказать, что председателем жюри была американка Каролина Сегейра, — говорит советский певец, — а одним из членов жюри — А. Нестеренко.

Ю. Марусин учился на вокальном отделении Ленинградской консерватории у заслуженного артиста РСФСР, профессора Е. Ольховского. Уже с третьего курса Юрий — солист Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета, где дебютировал в партии Водомона в «Иоланте». На сегодняшний день у молодого ленинградца 15 ведущих партий.

— В подготовке к конкурсу в Верчелли огромную моральную и, если так можно сказать, техническую поддержку мне оказал Евгений Евгеньевич Нестеренко, — говорит Юрий. — Из наших продолжительных бесед и занятий я понял, что Нестеренко — блестящий педагог!

Представители советской музыкальной школы одержали в Италии двойную победу. Первый раз в этом году в Верчелли было введено положение о награждении и концертмейстеров. Таким образом, Е. Матусовская и Р. Чепинскас привезли на Родину специальные дипломы лучших концертмейстеров соревнования.

Н. ТЕТЕРИН,
корр. ТАСС.