

ИСПЫТАНИЕ УСПЕХОМ

тист Ленинградского Малого театра оперы и балета Юрий Марусин.

Его путь в искусство типичен для многих советских певцов послевоенного поколения — армия, самодеятельность, консерватория, театр. Когда 22-летний офицер-пограничник, не имевший никакого музыкального образования, пришел поступать на подготовительное отделение Ленинградской консерватории, на приемную комиссию произвел впечатление его красивый лирический тенор, особенно понравилось ее членам свободное звучание голоса Юрия в верхнем регистре. Заведующий кафедрой, профессор Е. Ольховский, в прошлом известный ленинградский певец, взял Марусина в свой класс. Всегда очень дисциплинированный, организованный, необычайно исполнительный как в учебе, так и в общественной работе, Марусин стал любимцем факультета, его избрали секретарем факультетского бюро ВЛКСМ.

Занимаясь в вокальном классе, Марусин тем не менее мно-

го внимания уделял сценической подготовке, учась у известного ленинградского режиссера, профессора А. Киреева, что дало свои плоды. Его исполнение роли Рудольфа, например, в последнем акте «Богемы» Пуччини стало большим художественным событием — еще и сегодня в консерватории вспоминают о том сильном впечатлении, которое произвел будущий артист на весьма искушенную аудиторию, о бурных аплодисментах, об общей атмосфере взволнованности, радости, царившей тогда в зале. Вскоре Юрий — студент-третьекурсник — получил приглашение в Малый театр оперы и балета, однако параллельно он продолжал участвовать и в спектаклях оперной студии Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, где его лучшие роли — Ленский и Фауст.

— Юрий Марусин обладает хорошим голосом полного диапазона и приятного тембра, сценическими данными, молодым темпераментом и при всем этом довольно редким

качеством — фанатическим отношением к искусству, — говорит главный режиссер Малого оперного Э. Пасынков. — Он много работает, постоянно совершенствует свое мастерство, в чем немалая заслуга его опытного концертмейстера Елены Матусовской, внимательно следит за развитием вокального искусства в нашей стране и за рубежом.

У нас в театре Марусин исполняет почти весь лирический репертуар — около пятнадцати ролей. Среди них Ленский — партия, подготовленная еще в оперной студии, но отшлифованная уже у нас в труппе, Водемон в «Иоланте», Альфред в «Травиате», Пилад («Ифигения в Тавриде»), Альмавива в «Севильском цирюльнике», Володя Гаврилов («Не только любовь»), Левко в «Майской ночи», Рудольф («Богема») и другие.

Победа на конкурсе в Италии не вскружила Марусину голову, это испытание успехом он пока тоже выдержал с честью.

Марусин — постоянный уча-

стник ответственных концертов и гастролей, а теперь количество приглашений особенно увеличилось. Где бы он ни пел, все отмечают его профессионализм, собранность, скромность и серьезное отношение к делу. Так было летом 1974 года во время гастролей театра в Москве, когда критика высоко оценила его Володю в опере Щедрина «Не только любовь». Так было и весной этого года в Минске — на Всесоюзном фестивале молодых артистов Марусин пел Ленского на сцене Большого театра Белорусской ССР. Наконец, так было совсем недавно в Москве, где Юрий выступил в роли Водемона в спектакле Большого театра Союза ССР и в концерте «Молодые голоса России», заслужив лестные отзывы. Я несколько не сомневаюсь, что впереди у него новые творческие победы. Могут лишь пожелать Марусину сохранить те высокие качества, которые позволили ему добиться столь значительных успехов.

Алла КЕНИГСБЕРГ,
кандидат искусствоведения.
ЛЕНИНГРАД.

● Певец Юрий Марусин.

Фото К. Липхарт.



Нынешний 27-й Международный конкурс музыки и танца имени Джованни-Баттисты Вьотти, ежегодно проводимый в итальянском городке Верчелли, закончился по разделу вокального искусства небывалой сенсацией: в Италии, на родине бельканто, на одном из старейших европейских соревнований, в котором впервые участвовали советские певцы, золотую медаль завоевал молодой ленинградский тенор, ар-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

24 МАР 1977