

СОЛИСТ Ленинградского Малого театра оперы и балета Юрий Марусин стал победителем недавнего международного конкурса вокалистов в итальянском городе Вирчелле, близ Милана.

Советские певцы, впервые принимавшие участие в этом конкурсе, удостоились высших наград. Золотые медали вручены Юрию Марусину и солистке Вильнюсского театра оперы и балета меццо-сопрано Аушре Стасюнайте. Специальные дипломы присуждены концертмейстерам наших вокалистов Ромасу Чепиласку и ленинградской пианистке Елене Матусовской. С огромным успехом прошел через день после закрытия конкурса сольный концерт из произведений Мусоргского, который дал в Вирчелле член жюри от нашей страны солист ГАБТ СССР Евгений Нестеренко.

Снова, уже в который раз за последние годы, мы испытываем чувство гордости за успехи советской школы вокального исполнительства на ответственных международных состязаниях. Успех Юрия Марусина радует в особенности; ленинградский тенор получил единственное признание публики и интернационального жюри не где-нибудь, а в самой Италии, на родине белканто, в стране, давшей миру прославленных Карузо и Джильи, Марио Ланца и Марио дель Монико...

Первые победы на международных конкурсах нередко становятся для молодых певцов первой ступенькой к широкой известности у себя на родине, открывают им дорогу на концертную эстраду, привлекают внимание критики.

...Юрий МАРУСИН заканчивает Ленинградскую консерваторию в 1972 году, уже будучи солистом Малого оперного театра. В первый же сезон он успешно исполняет в театре сложные классические партии тенорового репертуара: Ленский, Альфред в «Травиате» (эти роли подготовлены им еще в Оперной студии, там же спел Фауст), молодой цыган в «Алеко» и Водемон в «Иоланте». Его свежий и звонкий голос ровный во всех регистрах, безупречная кантилена, полный

диапазон, уверенная сценическая манера и выигранный внешностью словно самой природой предназначили его на амплуа дирического героя в классическом оперном репертуаре. Период ученичества, постепенного овладения основами мастерства прошел почти незамеченным, он был скрыт от глаз зрителей. Первые же спектакли Марусина оставляли ощущение яркости и своеобразия его дарования. Было здесь, разумеется, и счастливое совпадение обстоятельств. Спектакли, где пел Марусин, принадлежали к числу тех, от которых публика не ждет соб-

сбившихся надеждах на счастье, гармонию...

Индивидуальность Юрия Марусина в первые сезоны работы в театре наиболее ярко раскрывается в ролях, дающих возможность драматизировать судьбы своих героев. Эмоциональное потрясение делает человечески значительными Водемона и Рудольфа в «Богеме». Встреча со страждущей Иолантой пробуждает в романтически мечтательном юном графе лучшие черты. От неясного томления по бесплотному призраку красоты Водемон приходит к бо- лее мужественной и плодотвор-

ской манеры. Голос его всегда ровен, силен, красив (особенно в наиболее трудном — верхнем — регистре). Работа над вокальной стороной образа у него почти всегда заканчивается в репетиционном классе. На сцену Марусин выносит художественный результат, почти неизменный от спектакля к спектаклю. Когда он высок с самых первых представлений, эта особенность говорит о профессионализме солиста, но она оборачивается иногда даже против певца: выученная наспех партия Левко в «Майской ночи» Римского-Корсакова приносит ему и через три года

честь, отнеся себя к той категории исполнителей, которые на первое место в создании оперного образа ставят вокал. Юрий Марусин тем не менее является несомненным представителем современного исполнительского стиля. Он всегда абсолютно искренен и достоверен в самых условных оперных ситуациях.

Полетность голоса, отчетливая дикция, романтические обаяние молодости делают Марусина превосходным исполнителем классических теноровых партий. Кроме уже названных, за прошедшие четыре сезона в его репертуаре появились тра-

гической Орест в глюковской «Ифигении», пылкий Альмавива в «Севильском цирюльнике» Россини и озорной Гренише в «Корневильских колоколах» Планкетта. Каждая из этих работ требует владения сложными приемами вокальной техники, точного ощущения композиторского стиля, яркого сценического мастерства.

Сейчас партии классического плана занимают преобладающее место в репертуаре певца. Но в последние годы он достаточно интересно заявил о себе и в операх современных советских авторов. В «Вирине» С. Слоимского он исполняет наибольшую, но очень заметную партию Парня с гитарой. В опере М. Вайнберга «Мадонна и солдат» — роль командира батальона Павла. Выступление в этой опере свидетельствовало о заметно возросших актерских и музыкантских возможностях Марусина. По интонационной и ритмической сложности эта опера — одна из наиболее трудных в сегод-

нящей афише Малого театра. Ее можно сравнить, пожалуй, только с оперой Р. Шедрина «Не только любовь», где Юрий исполняет роль Володи Гаврилова. Известно, что постановщик этого спектакля Э. Е. Пасынков стремился к кинематографической типажности персонажей. Назначение Марусина на роль Володи оказалось одним из самых точных попаданий.

В творческий портрет вокалиста принято включать оценку его концертной деятельности. Это справедливо, потому, что нередко она составляет важную сторону творчества оперного артиста, а для многих — и основу их популярности. У Марусина иначе. Он, разумеется, выступает в концертах, иногда участвует в передачах телевидения, однако до сих пор эти выступления не носили сколько-нибудь систематического характера. За небольшим исключением его концертный репертуар — это арии из опер. Внимание Юрия Марусина почти целиком замкнуто на работе в оперном жанре.

Возможно, теперь, после победы на международном конкурсе в Италии, Юрий будет появляться чаще на концертной эстраде, готовить специальные камерные программы. И тем не менее то обстоятельство, что серьезный успех пришел к нему, на специфически оперном конкурсе, начало его театрального пути, его личные пристрастия и творческие убеждения — все это позволяет предположить, что главные будущие достижения Юрия Марусина связаны будут именно с театральными работами, с оперным жанром, подтверждающим вновь и вновь свою жизнестойкость и право на любовь широкой публики.

Л. БУДНИЦКИЙ

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

Опера, только опера

Рассказ о солисте
Малого театра оперы и балета
Юрии МАРУСИНЕ —
победителе
международного
конкурса вокалистов
в Италии



венно театральных, актерских откровений, создания сложных образов, но ждет главным образом красивого и благородного пения.

Тем приятнее было появление в классических операх молодого певца, удачно сочетающего отличную вокальную выучку с актерской одаренностью.

...Его Ленский и Альфред во многом похожи друг на друга. Оба очень молоды, очень хороши собой, оба страстно влюблены. Его герои созданы для счастья. Первая и главная редакция того и другого на препития, которые выдвигает судьба: — обиды... И Ленский и Альфред способны на сильнейшие эмоциональные порывы, сметающие на своем пути все — дружбу, любовь, привязанность, понятия о долге и чести. Оба героя по-мальчишески горячи и по-мальчишески же неспособны управлять своими поступками в минуту гнева. Рокковая развязка трагедий приносит горькое сожаление о не-

ной жизненной позиции — он готов спасти Иоланту от слепоты любой ценой, даже ценой своей жизни. Поэт Рудольф в исполнении Марусина и в конце «Богемы» остается почти безмолвным свидетелем трагической смерти Мими. Но его безмолвие красноречиво. В финале оперы потрясенный Рудольф видит жизнь уже не в одном ее привлекательных тонах. От былого удачества, легкомыслия, ребячливости нет и следа. Он становится, должно быть, настоящим поэтом...

Юрия Марусина отличает удивительная для молодого вокалиста стабильность, певче-

те же хлопоты, что и на премьере. Правда, после «Майской ночи» Марусин стал озорнее. Количество новых работ в следующие сезоны не превышает необходимого для основательной подготовки к каждой партии.

Интересна и другая закономерность в его творческом почерке. Если музыкальная, певческая сторона исполнения Марусина всегда строго зафиксирована, то актерское его существование на сцене почти всегда эмоционально расковано, подвижно, импровизационно. Раз и навсегда определил свой взгляд на оперное твор-