

В оперном театре поет гость из Ленинграда

Юрий Марусин приехал в наш Театр оперы и балета внезапно, чтобы заменить на спектакле «Травиата» 30 сентября предполагаемого гостя Г. Григоряна. Подобные «блиц-турне», когда только накануне ты узнаешь о необходимости выступить в другом городе, не из легких, поэтому заслуживают

сотрудничество с ним по-прежнему продолжается. Например, в нынешнем сезоне предусмотрено его выступление в опере Дж. Верди «Симон Боканегра» и опере И. Стравинского «Мавра». А в Ленинграде? К сожалению, в своем театре солист в последнее время бывает весьма редко, ибо много времени отнимают турне, в которые его часто приглашают, и тем не менее здесь он разучил вокальные партии многих опер. Сейчас работает над ролью Германа в опере П. Чайковского «Пиковая дама».

В Ригу Ю. Марусин приехал, чтобы выступить в роли Альфредо. Оказывается, это один из любимых героев солиста. «Конечно, зрителю все равно нравится мне образ или нет. Надо спеть и продемонстрировать все, на что я способен»,

говорит Ю. Марусин.

Молодой солист внешне просто создан для этого образа. Его Альфредо молод, страстен и порывист. Голос у солиста звучит свободно и смело во всем диапазоне. Здесь своеобразно сочетаются славянские тембровые данные с основами итальянской школы. Думается, если сотрудничество с театром «Ла Скала» продолжится, в исполнении Ю. Марусина появятся новые качества, например, более округленный тон, сдержанная фразировка. Сейчас Ю. Марусин поет в известной

степени «с позиции силы», меньше убеждает пиано и тонкими переходами динамичных градаций.

С радостью можно констатировать, что у гостя были отличные партнеры. С. Рая в роли Виолетты способна раскрывать все новые и новые эмоциональные оттенки, ее вокальное исполнение после летнего отдыха и очередной учебы у своего профессора В. Лазко в Казани было безупречным. Даже третьи октавы ми бемоля в конце арии первого действия взметнулись легко и без напряжения. Выразительным был диалог второго действия с С. Изюмовым в роли Жермона. В бархатном баритоне С. Изюмова звучит все больше оттенков настроений, складывается убедительная кантилена, укрепляются регистры голоса, особенно на верхних звуках. В сценической осанке присутствующий столь необходимые для этого героя тонкость и обаяние. Остается пожелать обоим нашим солистам найти более тесный сценический контакт друг с другом, не так точно следовать дирижерскому жесту.

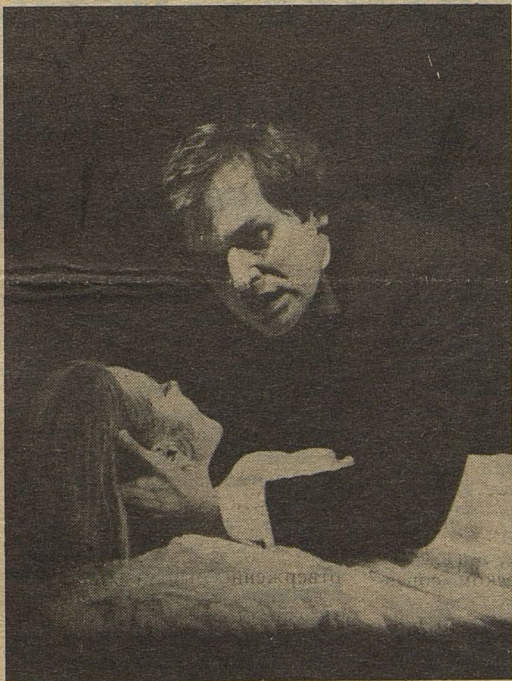
Впервые в небольшой партии Анины дебютировала студентка консерватории Ария Каньинь (класс Р. Фринберг). Хотя и робко, солистка все же продемонстрировала хорошее, чистое звучание голоса, умение подключиться к исполнителям заглавных ролей.

В спектакле «Травиата» ощущались эмоциональный нерв, вдохновение, за что надо благодарить в большой степени дирижера Я. Линдберга. В последнее время он ошутимее постигает суть романтической музыки. С гостем — Ю. Марусиным мы будем рады встретиться и в других ролях, в свою очередь, в «Травиате»; время от времени, приятно снова услышать А. Лукашуна и Я. Спрогиса.

В. Бриедс.

На снимке: Виолетта — Солвейга Рая, Альфредо — Юрий Марусин.

Фото Э. Фреймане.



благодарности. Впервые в Риге Ю. Марусин выступил лет пять назад. Будучи солистом Ленинградского Малого оперного театра, он за семь лет творческой работы стал там ведущим тенором. Ровно столько лет прошло после окончания Ленинградской консерватории. В 1978 и 1979 годах Ю. Марусин стажировался в Миланском театре «Ла Скала», где его педагогом по вокалу была всемирно известная солистка сопрано Джинна Чинья. В театре «Ла Скала» Ю. Марусин исполнил ряд партий, и его творческое