

20 ФЕВ 1982

Ла Скала: школа и испытание

В конце января этого года на сцене прославленного театра Ла Скала шла опера Дж. Верди «Симон Бокканегра». Партию Габриэля Адорно исполнял советский певец Юрий Марусин — факт знаменательный сам по себе, поскольку со времен Собинова русские теноры не удастались столь высокой чести.

Искусственная миланская публика восторженно приняла постановку. Пресса отмечала, что в «компании» таких корифеев оперного искусства, как Николай Гяуров, Мирелла Френи, Пьеро Капуччиали, молодой ленинградский певец сумел сказать свое слово. Его трактовка образа самостоятельна и интересна, а сильный, богатый окрашенный голос в сочетании с высоким профессионализмом исполнения сделали участие Юрия Марусина в спектакле открытием сезона.

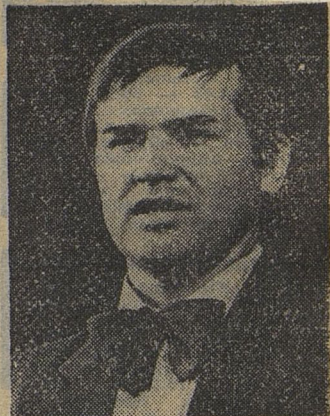
Недавно заслуженный артист РСФСР, солист Академического Малого театра оперы и балета Юрий Марусин возвратился из Италии. Мы беседуем с ним в театре, где он поет уже девятый сезон.

— Юрий Михайлович, я понимаю, что прохладно еще слишком мало времени, чтобы можно было спокойно говорить о своей последней работе...

— Действительно, исполнение таких сложных партий, участие в постановках такого высокого ранга, как «Си-

мон Бокканегра» в Ла Скала, отнимает много и душевных, и физических сил, но результат, несомненно, стоит того. Каждая такая работа — это огромный скачок в профессиональном отношении. В моей жизни своеобразными вехами стали исполнение главной партии в опере Янчека «Дневник исчезнувшего» в 1978 году и участие в «Сорочинской ярмарке» в прошлом сезоне. Конечно, Ла Скала для вокалиста — лучшая школа. При том, что петь на прославленной сцене — огромное испытание. Итальянская публика, как известно, импульсивна, выражает свой восторг или недовольство живо и непосредственно, а уж о ее искренности и говорить не приходится. Мое волнение усугублялось еще и тем, что за короткое время — в течение трех недель — надо было подготовиться совершенно новую для себя партию, представить постановщику готовую работу. И здесь мне очень помогла мой концертмейстер Елена Константиновна Марусовская.

«Симон Бокканегра» идет на сцене Ла Скала с 1881 года, постоянно обновляясь. В этом году мы представляли оперу в яркой, темпераментной трактовке выдающегося дирижера современности Клаудио Аббадо, работать с которым одновременно и легко, и необыкновенно трудно. Поражала простота задач, которые



он ставил перед исполнителями, в то же время — свежесть, своеобразие трактовки известной оперы и необыкновенная требовательность.

— Ваша работа получила редкое признание...

— После «Симона Бокканегра» я был принят в почетные члены Музыкального общества Италии и награжден золотой медалью Верди—Тосканини как лучший иностранный певец сезона 1982 года.

...Мы перебираем фотографии участников спектакля — выдающихся певцов нашего времени, подаренные Юрию Марусину с теплыми словами признания его таланта.

— Что ожидает поклонников вашего творчества в ближайшее время?

— В апреле — вновь Ла Скала, опера Стравинского «Мавра». А в мае в нашем театре состоится премьера «Пиковой дамы».

Т. ДАВИДОВА

На снимке: Ю. Марусин.
Фото В. ГОЛУБОВСКОГО