

24 СЕН 1982

Полярная Правда  
г. Мурманск

# ДОРОГАМИ УСПЕХА

Труженики Кандалакши и Полярных Зорь, Апатитов и Кировска в эти дни горячо аплодировали лауреату международных конкурсов, заслуженному артисту РСФСР Юрию Марусину.

Сегодня мы рассказываем об этом талантливом артисте Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

— Со мной, — начал рассказ о себе Юрий Михайлович, — произошел тот самый случай, когда профессия выбрала меня, а не я — профессию. Как это случилось?

Оказывается, в юности Юрий и не собирался стать певцом. Одно время мечтал быть геологом, ибо отец горный инженер, потом — врачом, как сестра, намеревался даже стать военным. Но все сложилось иначе.

Родился Юрий Марусин на Урале. Там, в городе Кизел Пермской области, прошли его детство, юность. Занимался в школе и одновременно учился музыке по классу народных инструментов. После средней школы — армия. Заполярье. Охранял границу. Здесь, на Кольском полуострове, в часы досуга участвовал в художественной самодеятельности. Его музыкальные способности заметили, и на последнем году службы Юрия Марусина перевели в профессиональный ансамбль Краснознаменного Северо-Западного пограничного округа. Тогда еще, будучи солдатом, он и поступил на первый курс Ленинградской консерватории, на вокальный факультет. Занимался в классе народного артиста РСФСР Евгения Григорьевича Ольховского.

Учился много, упорно, не жалея сил. И тогда же, в консерватории, к нему пришел первый успех. Студенту

предоставляется возможность показать то, чего он достиг за первые годы занятий, на весьма представительном конкурсе певцов. Председателем жюри на нем был известный итальянский певец Марио Дель Монако. Юрий завоевывает на конкурсе первое место и золотую медаль.

Способного третьекурсника вскоре приглашают в Малый академический оперный театр.

Окончена консерватория. Позади шесть лет трудной и вдохновенной работы. И тут Юрия Михайловича приглашают на стажировку в Италию.

— Для меня, — говорит он, — это, конечно, была высокая честь. Знал, что многому там научусь. Ведь Италия — родина великих певцов и музыкантов, замечательных педагогов. И действительно, там еще больше поверил в свои силы. Убедился в том, что иду по правильному пути.

Юрию Михайловичу предлагают сыграть главную роль Яначка в опере «Дневник погибшего» Яначка. Спел еще несколько партий. В театре оперы и балета имени С. М. Кирова раскрылись лучшие способности артиста. Здесь он за последние годы исполнил свыше двадцати теноровых партий. Среди них Герман, Ленский и Водомон (оперы Чайковского «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и «Иоланта»), Рудольф в опере Пуччини «Богема», Герцог в опере Верди «Риголетто» и другие.

Не порывает Юрий Михайлович связей и с миланским театром Ла Скала. После стажировки он поет там четыре сезона. И всякий раз высту-

пает успешно, удивляя своим мастерством (собственный голос Ю. М. Марусин определяет как лирико-драматический тенор) требовательных итальянцев. Что же он исполняет за рубежом? Это роли Самозванца и Гриццо в операх Мусоргского «Борис Годунов» и «Сорочинская ярмарка», партия Габриэля в опере «Симон Бокканегра» Верди и партия Пинкертона в опере «Мадам Баттерфлай» Пуччини.

— Мне довелось там выступать, — рассказывает Ю. М. Марусин, — с весьма популярными артистами. А дирижировал всемирно известный дирижер Клавдио Аббадо.

В нынешнем сезоне Ю. М. Марусин снова приглашен в Италию. На сцене театра Ла Скала он будет исполнять роль Дон Жуана в опере Даргомыжского «Каменный гость» и партию Эдгара в опере Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Причем на итальянском языке.

С удовольствием слушают молодого советского певца и в других странах. В последние годы Юрий Михайлович побывал на гастролях во всех социалистических странах, Англии, Франции, ФРГ, Швеции, Финляндии. Талант советского артиста все больше получает всемирное признание. В 1978 году на Международном конкурсе лауреатов, который состоялся в Болгарии, он завоевал первую премию и золотую медаль. А в феврале нынешнего года Центральное музыкальное общество Италии вручило ему золотую медаль Верди-Тосканини как лучшему иностранному певцу сезона.

— Подготовка все к новым и новым ролям, к поездкам на гастроли, — го-

ворит артист, — требует каждодневной напряженной работы. У меня все расписано по часам и даже минутам. Такой режим необходим: приходится много репетировать. Ведь голос — очень тонкий, нежный инструмент. Его звучание зависит не только от физического, но и от морального состояния, настроения.

Каковы планы? Сожалею, что не успел выступить в Мурманске. Должен срочно вылететь в Софию: там начинаются дни культуры Советского Союза. Приглашений много. Потом, в ноябре, еду в Италию, там тоже открываются дни культуры СССР. В родном Кировском театре главный дирижер Юрий Темирянов готовит новую постановку оперы «Евгений Онегин», готовюсь выступать.

— Поездка в Заполярье, — сказал в заключение бе-



седы Ю. М. Марусин, — обогатила меня новыми впечатлениями. Удивительны краски осени в Заполярье. Заметно выросли, похорошели города. Люди здесь с открытой душой, отзывчивые. И мне приятно передать им еще раз спасибо за горячие встречи.  
А. ШУВАЛОВ.