

28 ИЮН 1983

Ленинградская Правда
г. Ленинград



Музыкальная и театральная классика занимает значительное место на афише Всесоюзного фестиваля искусств «Белые ночи». В праздничных концертах Большого зала Филармонии в выходные дни звучали произведения Баха, Брамса, Прокофьева, Шостаковича. Балет «Спящая красавица» и опера «Лоэнгрин» шли в Академическом театре имени С. М. Кирова, чье двухсотлетие широко отмечается на нынешнем фестивале.

Обаяние ромansa

Классическими произведениями мировой литературы навеяны и сценические произведения, созданные в наши дни. Так, воскресный спектакль «История Кая и Герды» на музыку С. Баневича — опера по мотивам знаменитой «Снежной королевы», рожденной фантазией датского сказочника Х. К. Андерсена. Эта работа Кировского театра адресована юношеской аудитории. На сюжет шиллеровской трагедии «Разбойники» создан одноименный балет в Академическом Малом театре оперы и балета. Этим спектаклем, показанным в воскресенье, труппа завершила сезон.

Примечательным событием

вчерашнего дня стал на фестивале вокальный вечер солиста Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова заслуженного артиста РСФСР Юрия Марусина. Молодой артист выступил в Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

В программу вокального вечера вошли арии из опер Верди и Пуччини, а также романсы Чайковского, музыка которого звучала и в день открытия фестиваля. В опере «Евгений Онегин» Марусин исполнил партию Ленского.

Партию фортепиано во вчерашнем концерте исполнила Елена Матусовская.

(ЛенТАСС)