

ЛЮДИ ИСКУССТВА



ВОСХОЖДЕНИЕ

Герман ПОПЛАВСКИЙ

Перенесемся мысленно в небольшой зал оперного театра итальянского города Буссетто, который по праву зовется городом Верди. Здесь великий maestro слушал свои оперы в исполнении лучших итальянских певцов, а за дирижерским пультом нередко стоял молодой Тосканини. Именно поэтому спустя столетие церемония присуждения звания лучшего певца сезона в Италии проходит именно в театре Буссетто, осяцением славными традициями великих музыкантов.

В минувшем году этого звания был удостоен ленинградский тенор заслуженный артист РСФСР Юрий Марусин. Ему первому из советских артистов была вручена Золотая медаль Верди — Тосканини.

Вручение медали состоялось после блистательного выступления Марусина в миланском театре «Ла Скала» в труднейшей партии Габриэля в опере Верди «Симон Бокканегра», где партнерами певца были такие звезды мировой оперной сцены, как Мирелла Френи, Пьеро Капуччилли, Николай Гяуров, дирижер Клаудио Аббадо.

И быть может, именно в тот день своего триумфа и признания вспомнились певцу годы творческого становления, полные напряженного труда, разочарований, поисков и свершений...

Он родился уже после войны в небольшом шахтерском городке Кизел на Урале. Здесь прошли его детские годы. Страна залечивала нанесенные войной раны, Урал — мощная артерия отечественной индустрии — переводил производство на мирные рельсы. На одной из шахт работал и отец Юрия — Михаил Митрофанович. Семья была большая — четверо детей. Юрий — самый младший. Однако, видя, что сын с детства полюбил музыку, пение, Михаил Митрофанович настоял, чтобы мальчик поступил в музыкальную школу. Пianos не было, пришлось учиться играть на баяне. Так, подыгрывая себе на баяне, пел Юрий любимые народные песни. Но, не веря еще в собственный талант, не осознавая призвания, Юрий решил стать кадровым военным. Именно в рядах Советской Армии юноша начал серьезно заниматься пением. Вскоре молодой воин стал участником ансамбля Северо-Западного пограничного округа, где постиг основы хоровой культуры, сольфеджирования и сольного пения. Юному лейтенанту наперебой советовали поступать в консерваторию.

Помог случай: лейтенанта Марусина направили в Ленинград в военное училище, и, увидев объявление о приеме в консерваторию, он решил испытать судьбу. На прослушивании Юрий прекрасно спел арию Рудольфа из оперы Пуччини «Богема» и был принят в Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова в класс профессора Е. Г. Ольховского, известного в прошлом певца. Со второго курса Марусин стал участвовать в спектаклях оперной студии. Уже тогда он обратил на себя внимание. Мне вспоминается молодой певец в партии Фауста в консерваторской премьеры оперы Гуно «Фауст», где он воплотил образ юного, нежного, восторженного героя, воспевающего непосредственно переживаний, пламенной заволнованности пения и завола-

живающей красотой своего голоса. Уже на третьем курсе артист стал солистом Академического Малого театра оперы и балета.

Однако путь певца к успеху не был усыян розами. Были и трудные годы учебы в консерватории, когда приходилось жить на студенческую стипендию, и долго не дававшаяся сценическая трактовка знаменитых партий «французских» героев, и не раз откладывавшиеся поездки на международные конкурсы, и неудачное выступление на одном, когда певец вынужден был петь будучи больным. Были периоды сомнений, наконец, годы работы, когда иной раз казалось, что нет движения вперед. Все это вместе и каждое в отдельности могло выбить из колеи, омрачить радость творчества. Но сказались огромная целенаправленность характера артиста, воля, преданность своей профессии, искусству пения. Каждый день, каждое утро, подтянутый и бодрый, он входил в класс для занятий и вместе со своим многолетним партнером, концертмейстером Е. К. Матусовской, снова начинал с упражнений.

Переломным для артиста стал 1977 год. На Международном конкурсе вокалистов в Верчелли (Италия), где впервые участвовали советские певцы, Юрий Марусин завоевал первое место и золотую медаль, удостоившись быть отмеченным замечательным певцом Марио Дель Монако. В октябре 1978 года на фестивальном гала-конкурсе в Болгарии, где принимали участие только победители международных соревнований, Марусин вновь завоевал первое место и золотую медаль. В том же году он стал стажером миланского театра «Ла Скала».

— Стажировка в Италии, общение с выдающимися мастерами вокального искусства, — рассказывает артист, — принесла мне большую пользу. Я понял, что не напрасно тратил время, что пою правильно, что именно отечественная вокальная школа воспитала меня как певца и как художника, что иду по верному пути.

В комплексе вокально-артистических качеств Юрия Марусина прежде всего хочется отметить редкой красоты голос, сочетающий проникновенную лирическую окраску с яркой экспрессивной звукой. Красотой и насыщенностью отличаются средний и особенно высший регистры, где голос певца, достигая предельных верхних нот, покоряет легкостью и ровностью звучания, завораживающей силой воздействия. Эти особенности певческой индивидуальности определяют лучшие работы артиста. Наибольший успех, пожалуй, сопутствует ему не в элегических партиях нежной кантилены — Ленском, Альфреде или Альмавиве, хотя и в них Марусин великолепно справляется с вокальной партией. Любимые образы артиста — герои сильных страстей, драматических коллизий и душевных потрясений.

Непосредственностью юношеских переживаний, мягким юмором и лиризмом окрашена одна из труднейших партий русского репертуара — Левко в опере Римского-Корсакова «Майская ночь». Искренней взволнованностью и поэтической трепетностью покоряют Водемон в опере Чайковского

«Иоланта» и молодой цыган в опере Рахманинова «Алеко». С блеском и мастерством исполняет Марусин партии Герцога и Рудольфа («Риголетто» Верди и «Богема» Пуччини). С подлинным драматизмом и героическим пафосом звучит в исполнении артиста тема свободолюбивого протеста в трактовке образов Дон Карлоса и Каварадосси («Дон Карлос» Верди и «Тоска» Пуччини). Хочется отметить ставшие в последние годы регулярными выступлениями певца в миланском «Ла Скала» — театре высоких музыкальных традиций, приглашение в который рассматривается как высочайшее профессиональное и художественное признание. Впервые артист выступил на сцене «Ла Скала» в 1978 году в моноопере Яначека «Дневник погибшего». Затем под руководством главного дирижера Аббадо он подготовил партию Самозванца в опере Мусоргского «Борис Годунов». В 1980 году Марусин с большим успехом выступил в партии Грицко в опере Мусоргского «Сорочинская ярмарка». И наконец недавнее выступление в «Симоне Бокканегра» Верди. Пожалуй, после Л. В. Собинова ни один из русских теноров не имел такого послужного списка в «Ла Скала».

На протяжении десятилетия артист был солистом Академического Малого театра оперы и балета, которому обязан своим становлением и мастерством. Из многообещающего певца с уникальным голосом он вырос в замечательного артиста, которому по плечу самые ответственные оперные партии. Это он еще раз подтвердил, исполнив в недавней премьеры театра одну из труднейших партий оперного репертуара — Германа в опере Чайковского «Пиковая дама». Творческая и плодотворная работа артиста с режиссером С. Гаудасинским в полной мере способствовала раскрытию драматического таланта певца и привела к созданию высокохудожественного образа, исполненного философской глубины, вдохновенного лиризма и трагической силы.

Встречи... Сколько интересных, содержательных, обогащающих ум и сердце встреч в жизни артиста! Рабочие, колхозники, студенты, воины, деятели литературы и искусства... Одна из встреч особенно запомнилась певцу. После одного из выступлений в Италии Юрия пригласил С. Я. Лемешев. С волнением переступил Марусин порог квартиры кумира своей юности, выдающегося мастера русского вокального искусства, Сергея Яковлевича тепло встретил гостя. Много говорили о том, что одинаково дорого и маститому артисту, и его молодому коллеге, — о путях развития вокального искусства, об исполнении оперных партий. Затем гость пел, а Лемешев внимательно слушал. Одна за другой звучали арии, романсы, неаполитанские песни. Сергей Яковлевич высоко оценил искусство молодого певца: «С таким голосом, как у вас, — сказал он, прощаясь, — можно покорить весь мир».

Предсказание выдающегося мастера сбывается. Искусство Юрия Марусина завоевывает признание и на Родине, и за рубежом. С нынешнего сезона он солист Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Недавно состоялся дебют. С большим успехом певец исполнил на сцене театра партию Ленского в новой постановке оперы Чайковского «Евгений Онегин».

Ю. Марусин — проникновенный исполнитель камерного жанра, романсовой лирики русских композиторов. В последних филармонических программах наряду с произведениями старинных итальянских авторов и композиторов бельканто прозвучали романсы и песни Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова.

В творческой программе певца немалое место отводится произведениям советских композиторов. В новом сезоне он готовится исполнить «Поэму памяти С. Есенина» и вокальный цикл на стихи Есенина «Деревянная Русь» Г. Свиридова.

— Ваш голос создан для моих романсов, я давно ищу такого певца, — сказал, знакомясь с артистом, Г. В. Свиридов.

Недавно Марусин получил от композитора письмо: «Милый Юрий Михайлович! У меня к вам предложение. Давайте дадим вечер совместно в Б. зале Ленинградской филармонии и в Москве в БЗК. Программа: I отд. — 6 романсов на слова А. С. Пушкина. II отд. — поэма «Отчалившая Русь» на слова Есенина. Это большая, трудная вещь. Ее целиком никто еще не спел. Мне кажется, она у вас может хорошо получиться. Учить надо серьезно, я сам буду с вами работать...».

ЛЕНИНГРАД.

Заслуженный артист РСФСР Ю. Марусин.

Фото Ю. Истомина.