

ММ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Юрий МАРУСИН:

Искусство дает не миг забвения, а полноту жизни

«Без тенора нет оперы», — говорят в Италии. С этим трудно не согласиться, слушая солиста Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Юрия Марусина.

Если бы можно было передать в газетной строке его чарующий тенор, тогда стало бы понятно, почему ленинградский певец в пятый раз получает приглашение в миланский театр «Ла Скала».

Марусин пел там партию Габриэля Адорно в опере Верди «Симон Бокканегра», которая идет в «Ла Скала» с 1881 года — со времен Собинова русские тенора не устаивались приглашения в этот театр. Марусин пел в «Ла Скала» вместе с такими мастерами оперного искусства, как Николай Гауров, Мирелла Френи, Пьеро Капучилли.

— Выступать в «Ла Скала» почетно, но невероятно трудно, — говорит Марусин. — Всего за три недели я подготовил новую для меня партию на итальянском языке. Миланская публика избалована хорошими голосами. Она весьма эмоциональна и одинаково бурно выражает восторг и недовольство. Петь в такой атмосфере — нелегкое испытание.

После выступления в «Симоне Бокканегра» Марусин был принят почетным членом Музыкального общества Милана и награжден золотой медалью «Верди — Тосканини» как лучший иностранный певец сезона.

В Италии, на родине бельканто, Марусин получил золотую медаль на конкурсе вокалистов в Верчелли. Стажировался в Милане у Антонио Бельтрами и маэстро Пасторино; оба они отметили отличную манеру пения и постановку голоса, которую Марусин получил в Ленинградской консерватории.

В марте этого года артист пел партию Ринуччо в опере Пуччини «Джанни Скикки». Это многое говорит о достижениях молодого певца.

Марусин родился и вырос на Урале в большой семье шахтера. О карьере певца не думал, хотя занимался в музыкальной школе по классу народных инструментов. Петь стеснялся, потому что в школьном хоре были почти одни девочки.

Когда служил в армии, пел в ансамбле. Армейским хором руководил на общественных началах профессор Ленинградской консерватории Аvenir Михайлов. Он-то и привел Марусина в консерваторию. Первое время лейтенант Марусин ходил на занятия в военной форме. Занимался он у замечательного педагога Е. Ольховского, который заложил у студента великодушную вокальную и артистическую основу.

Юрия Марусина щедро одарила природа: прекрасный голос — лирико-драматический тенор благородного тембра и широкого диапазона; интеллект, темперамент, даже удаля. Марусин с гордостью говорит: «Я из уральских казаков».

При этом счастливая внешность: высокий, стройный, как будто специально созданный для романтических образов.



С третьего курса консерватории Марусин был приглашен солистом в ленинградский Малый театр оперы и балета. Что и говорить, блестящий, уверенный старт.

Хотя при таких данных успех, казалось бы, обеспечен, Юрий Марусин работает не щадя себя, жадно и азартно.

— Профессия оперного певца сложна, — рассуждает он. — В наше время его не всегда ждет бурный успех, как случается подчас с эстрадными кумирами. Но все равно классическая опера переживает все колебания моды. Шедевры Верди, Пуччини, Чайковского, Мусоргского вне времени. Оперные певцы призваны сохранить великие традиции музыки.

— Настоящее искусство, — считает Марусин, — дает человеку духовное богатство, помогает выстоять в трудное время.

Моя мама часто говорит: «Лемешев помог нам пережить войну. Когда я слушала его по радио, у меня прибывало сил».

Сергей Лемешев — целая эпоха в советском искусстве. Я даже получил благословение от него. Когда я вернулся из Италии, Лемешев пригласил меня к себе, хотя был болен. При встрече сказал: «Прежде чем говорить, пойте».

Истинное искусство дает нам не миг забвения, а помогает ощутить полноту жизни со всеми ее радостями и страданиями.

Только что Юрий Марусин выступил в премьер-оперы-феерии Андрея Петрова «Маяковский», где исполнял заглавную роль. Концертная деятельность, зарубежные гастроли. Самая большая проблема для него — дефицит времени.

Отпуск Марусин стремится проводить на Урале с женой и семилетним сыном. Могучая природа этого края придает ему силы, наполняет ощущение красоты. К тому же Марусин охотник, это одно из его увлечений.

— Если не считать поэзии, — добавляет он, — которую я очень люблю. Мой кумир — Пушкин. Я рад, что мне посчастливилось воплотить на сцене пушкинские образы в «Евгении Онегине», «Русалке», «Пиковой даме».

Алла БЕЛЯКОВА.

Ленинград.

Фото Рудольфа КУЧЕРОВА.