

ЖИТЬ, ЧТОБЫ ПЕТЬ



НА СНИМКЕ: после концерта.

(Фотохроника ТАСС).

ЛЕНИНГРАД. Как не гордится родина бельканто — Италия — своими солнечными голосами, все же любовью завсегдатай миланского театра «Ла Скала» не станет отрицать, что один из лучших теноров мира приезжает к ним из Ленинграда. По существу именно здесь, на родине Верди, пришла международная известность к солисту Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Юрию Марусину.

Десять лет назад никому не известный певец, недавний выпускник Ленинградской консерватории, стал главным открытием Международного конкурса «Виотти» в итальянском городе Верчелли, завоевав на этом смотре золотую медаль. Затем последовала стажировка

в «Ла Скала», участие в юбилейных концертах, посвященных 200-летию этого прославленного театра. На вечере выдающегося итальянского певца Лючано Паваротти он пел арию Рудольфа из оперы Пуччини «Ботема», заставив зал взорваться овацией. А газета «Коррьере делла сера» на следующий день писала: «Русский тенор Марусин обладает одним из прекраснейших голосов, который когда-либо удавалось услышать за последние двадцать лет».

Новые краски в исполнительской палитре певца открыл главный дирижер Кировского театра Юрий Темирканов, поставивший два шедевра Чайковского — «Евгения Онегина» и «Пиковую даму». За исполнение пар-

ти Ленского Марусин был удостоен Государственной премии СССР. А среди международных наград ленинградца — врученная ему в Италии золотая медаль Верди-Тосканини.

Все обширнее становится камерный репертуар певца — оперные арии соседствуют с романсами, неаполитанские песни — с русскими народными. Большая творческая дружба связывает Марусина с одним из выдающихся советских композиторов Георгием Васильевичем Свиридовым. Критики отмечают, что искусство артиста продолжает традиции крупнейших русских певцов, сочетающих содержательность и психологизм русской вокальной школы с достижениями бельканто.