

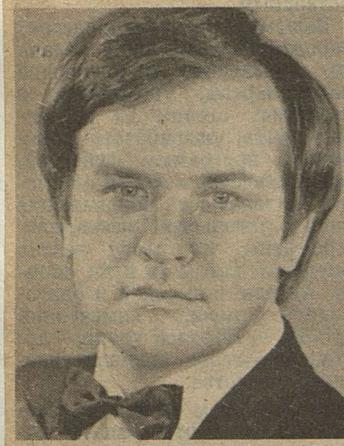
Марусин Ю. М.

4/хII-85

Истина, 1985, 4 дек, № 338

С напутствием Лемешева

М А С Т Е Р А К У Л Ь Т У Р Ы



ЗАДОЛГО до начала концерта Большой зал Ленинградской филармонии заполнили любители вокального искусства. Переливаясь всеми цветами радуги, засветились огромные люстры. К роялю, по-военному подтянутый, будто не разучившись еще «печатать» шаг, вышел молодой артист во фраке. Он широко улыбнулся, словно радуясь новой встрече со слушателями, и запел: «Роняет лес багряный свой убор...»

Юрий Марусин — это имя хорошо известно всем, кто любит музыку, пение, оперный театр. Его искусство продолжает традиции великих русских певцов, сочетающие содержательность и психологизм

русской вокальной школы с достижениями бельканто, достойно представляет советскую исполнительскую культуру на зарубежных сценах.

В горняцкой семье Марусиных, где труд был нравственным мерилом отношения к жизни, любили песню. Глава семьи — Михаил Митрофанович, шахтер-стахановец, хорошо играл на баяне, а дети, две дочери и два сына, в свободное время пели под его аккомпанемент русские народные песни. Вскоре, подыгрывая себе на том же баяне, стал петь и Юрий, самый младший. Его репертуар складывался под влиянием всеобщего любимца — великого мастера русской песни Сергея Яковлевича Лемешева.

Службу в армии Юрий начал в Заполярье — нес охрану государственной границы. И тут, в армии, снова пришло желание петь. Он начал выступать в армейской самодеятельности и вскоре был откомандирован в Ленинград в только что организованный ансамбль песни и пляски войск Северо-

Западного пограничного округа.

Ленинград покорил сразу и навсегда.

Однажды он увидел объявление о прослушивании в консерваторию. К этому времени уже имел небольшой самостоятельно разученный репертуар из оперных арий и, немного поколебавшись, решил попытаться счастья.

— Что вы будете петь, молодой человек? — спросили его в приемной комиссии.

— Арию Рудольфа из оперы Пуччини «Богема».

— У нас этой арией заканчивают консерваторию, — сказал профессор. — Ну ладно, встаньте вон там и начинайте петь.

Юрий был принят в класс известного певца и педагога Е. Т. Ольховского.

Умный, пронырливый и опытный наставник, Евгений Григорьевич — «дед», как любовно называли его студенты, казалось, навсего видел каждого ученика. «Без сцены не может родиться артист», — любил повторять он, и уже со

второго курса Марусин стал участвовать в спектаклях оперной студии консерватории.

На третьем курсе Марусин становится солистом Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. Первые его роли — Ленский, Водемон, Альфред, Рудольф, Володя Гаврилов в опере Щедрина «Не только любовь» были окрашены искренней непосредственностью и молодым задором. Артист искал свой исполнительский стиль, своих героев, манеру, свое артистическое «я». Не все еще тогда получалось, как хотелось. Это были годы надежд и сомнений, свершений и разочарований. Только сам певец и его концертмейстер Е. Матусовская знают, сколько было пережито тяжелых мгновений. Иногда даже казалось: не лучше ли навсегда распрощаться с певческой карьерой. Но проходил день, другой, и вновь, как всегда подтянутый, Юрий приходил в класс и обращался к концерт-

— Давайте еще раз с самого начала.

Он верил в удачу. И она пришла. На XXVII Международном конкурсе имени Биотти в Италии, издавна признанной страной теноров, русский тенор Юрий Марусин завоевал первое место и золотую медаль. Еще через полтора года на фестивале гала-конкурсе в Болгарии, где принимали участие только победители международных соревнований, Марусин вновь завоевал первое место и золотую медаль. В том же году он становится стажером Миланского театра «Ла Скала».

— Стажировка в Италии, общение с выдающимися мастерами вокального искусства, — рассказывает артист, — привнесли мне большую пользу. Я убедился, что не напрасно тратил время, что пою правильно, что именно отечественная вокальная школа воспитала меня как певца и как художника, что иду по верному пути.

После возвращения из Италии Юрия пригласил к себе

С. Я. Лемешев. Долго тогда пел молодой певец: арии, романсы, неаполитанские песни. Сергей Яковлевич высоко оценил его искусство: «С таким голосом, как у вас, — сказал он, прощаясь, — можно покоришь весь мир». Эта встреча навсегда запечатлелась в памяти, стала своеобразным напутствием в творчестве. И когда спустя годы Юрий Марусин пел в Колонном зале Дома союзов на вечере, посвященном 80-летию Лемешева, с особым смыслом прозвучала в записи столь любимая выдающимся певцом ария Вертера — как символ вечной молодости искусства, его преемственности.

Красота тембра голоса в сочетании с индивидуально-экспрессивной манерой звуковедения позволяют Марусину исполнять не только лирические, но и драматически насыщенные оперные партии. Звучит его голос — светлые, чистые пленяют первозданной свежестью, эмоциональностью, я бы сказал, праздничностью певческого тона. Именно за эту индивидуальность тембра, глу-

бо воспринятый певцом стиль исполнения итальянской музыки так полюбился русский тенор на родине бельканто. В то же время его пению присуща проникновенная, подлинно русская интонация, психологически выверенная, песенно-распевная, выразительная. Не случайно выдающийся советский композитор Георгий Свиридов сказал как-то певцу: «Вы — тот исполнитель, тот русский тенор, о котором я всегда мечтал».

Артистом создана целая галерея вокально-сценических образов русской и мировой оперной классики. Задушевной песенностью и лиризмом окрашена в его исполнении партия украинского парубка Левко («Майская ночь» Римско-Корсакова), мастерски исполняет он партии Эдгара («Лючия ди Ламмермур» Доницетти), Герцога («Риголетто» Верди), Рудольфа («Богема» Пуччини)...

Яркое достижение певца — образ Германа в опере П. Чайковского «Пиковая дама»

Хочется отметить ставшие в последние годы регулярными выступления певца в Миланской «Ла Скала» — театре высоких музыкальных традиций, приглашение в который рассматривается как высокое профессиональное и художественное признание. Он с большим успехом выступил на проходившем в «Ла Скала» фестивале, посвященном столетию со дня смерти Мусоргского, исполнив партию Грицько в опере «Сорочинская ярмарка». Артист замечательно спел партию Габриэле в опере Верди «Симон Бокканегра».

Последние по времени работы солиста Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ю. Марусина — Ленский в новой постановке оперы Чайковского «Евгений Онегин», Гамлет в премьерной опере-феерии А. Петрова «Маяковский начинается...».

— Быть солистом Кировского театра — это высокая честь и большая ответственность, — говорит артист. — Я очень признателен за помощь моим старшим товарищам — выдающимся певцам театра, моему художественному наставнику — главному дирижеру Ю. Темирянкову, который глубоко чувствует певческую природу исполнения. А впереди новые роли — Лоэнгрин, Альваро...

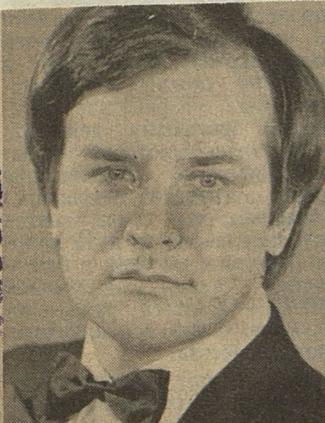
Г. ПОПЛАВСКИЙ,
г. Ленинград.

Марусин Ю.

1985/VI

ПРАВДА
МОСКВА

4 АПРЕЛЬ 1985



ЗАДОЛГО до начала концерта Большой зал Ленинградской филармонии заполнили любители вокального искусства. Переливаясь всеми цветами радуги, засветились огромные люстры. К роялю, по-военному подтянутый, будто не разучившись еще «печатать» шаг, вышел молодой артист во фраке. Он широко улыбнулся, словно радуясь новой встрече со слушателями, и запел: «Роняет лес багряный свой убор...»

Юрий Марусин — это имя хорошо известно всем, кто любит музыку, пение, оперный театр. Его искусство продолжает традиции великих русских певцов, сочетающие содержательность и психологизм

С напутствием Лемешева

М А С Т Е Р А К У Л Ь Т У Р Ы

русской вокальной школы с достижениями бельканто, достойно представляет советскую исполнительскую культуру на зарубежных сценах.

В горняцкой семье Марусиных, где труд был нравственным мерилем отношения к жизни, любили песню. Глава семьи — Михаил Митрофанович, шахтер-стахановец, хорошо играл на баяне, а дети, две дочери и два сына, в свободное время пели под его аккомпанемент русские народные песни. Вскоре, подыгрывая себе на том же баяне, стал петь и Юрий, самый младший. Его репертуар складывался под влиянием всеобщего любимца — великого мастера русской песни Сергея Яковлевича Лемешева.

Службу в армии Юрий начал в Заполярье — нес охрану государственной границы. И тут, в армии, снова пришло желание петь. Он начал выступать в армейской самодеятельности и вскоре был откомандирован в Ленинград в только что организованный ансамбль песни и пляски войск Северо-

Западного пограничного округа.

Ленинград покорил сразу и навсегда.

Однажды он увидел объявление о прослушивании в консерваторию. К этому времени уже имел небольшой самостоятельно разученный репертуар из оперных арий и, немного поколебавшись, решил попытаться счастья.

— Что вы будете петь, молодой человек? — спросили его в приемной комиссии.

— Арию Рудольфа из оперы Пуччини «Богема».

— У нас этой арией заканчивают консерваторию, — сказал профессор. — Ну ладно, встаньте вон там и начинайте петь.

Юрий был принят в класс известного певца и педагога Е. Г. Ольховского.

Умный, провицательный и опытный наставник, Евгений Григорьевич — «дед», как любовно называли его студенты, казалось, насквозь видел каждого ученика. «Без сцены не может родиться артист», — любил повторять он, и уже со

второго курса Марусин стал участвовать в спектаклях оперной студии консерватории.

На третьем курсе Марусин становится солистом Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. Первые его роли — Ленский, Водемон, Альфред, Рудольф, Володя Гаврилов в опере Щедрина «Не только любовь» были окрашены искренней непосредственностью и молодым задором. Артист искал свой исполнительский стиль, своих героев, манеру, свое артистическое «я». Не все еще тогда получалось, как хотелось. Это были годы надежд и сомнений, свершений и разочарований. Только сам певец и его концертмейстер Е. Матусовская знают, сколько было пережито тяжелых мгновений. Иногда даже казалось: не лучше ли навсегда распрощаться с певческой карьерой. Но проходил день, другой, и вновь, как всегда подтянутый, Юрий приходил в класс и обращался к концерт-

мейстеру:

— Давайте еще раз с самого начала.

Он верил в удачу. И она пришла. На XXVII Международном конкурсе имени Виотти в Италии, издавна признанной страной теноров, русский тенор Юрий Марусин завоевал первое место и золотую медаль. Еще через полтора года на фестивальном гала-конкурсе в Болгарии, где принимали участие только победители международных соревнований, Марусин вновь завоевал первое место и золотую медаль. В том же году он становится стажером Миланского театра «Ла Скала».

— Стажировка в Италии, общение с выдающимися мастерами вокального искусства, — рассказывает артист, — принесли мне большую пользу. Я убедился, что не напрасно тратил время, что пою правильно, что именно отечественная вокальная школа воспитала меня как певца и как художника, что иду по верному пути.

После возвращения из Италии Юрия пригласил к себе

С. Я. Лемешев. Долго тогда исполнял итальянскую музыку так полюбился русский тенор на родине бельканто. В то же время его пению присуща проникновенная, подлинно русская интонация, психологически выверенная, песенно-распевная, выразительная. Не случайно выдающийся советский композитор Георгий Свиридов сказал как-то певцу: «Вы — тот исполнитель, тот русский тенор, о котором я всегда мечтал».

Артистом создана целая галерея вокально-сценических образов русской и мировой оперной классики. Задумчивой песенностью и лиризмом окрашена в его исполнении партия украинского парубка Левко («Майская ночь» Римско-Корсакова), мастерски исполняет он партии Эдгара («Лючия ди Ламмермур» Доницетти), Герцога («Риголетто» Верди), Рудольфа («Богема» Пуччини)...

Яркое достижение певца — образ Германа в опере П. Чайковского «Пиковая дама»

Хочется отметить ставшие в последние годы регулярными выступления певца в Миланской «Ла Скала» — театре высоких музыкальных традиций, приглашение в который рассматривается как высокое профессиональное и художественное признание. Он с большим успехом выступил на проходившем в «Ла Скала» фестивале, посвященном столетию со дня смерти Мусоргского, исполнив партию Грицько в опере «Сорочинская ярмарка». Артист замечательно спел партию Габриэле в опере Верди «Симон Бокканегра».

Последние по времени работы солиста Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ю. Марусина — Ленский в новой постановке оперы Чайковского «Евгений Онегин», Гамлет в премьерной опере-феерии А. Петрова «Маяковский начинается...».

— Быть солистом Кировского театра — это высокая честь и большая ответственность, — говорит артист. — Я очень признателен за помощь моим старшим товарищам — выдающимся певцам театра, моему художественному наставнику — главному дирижеру Ю. Темирканову, который глубоко чувствует певческую природу исполнителя. А впереди новые роли — Дознгрин, Альваро...

Г. ПОПЛАВСКИЙ,
г. Ленинград.