

Марусин Ю.

14/III-87

КИНО, ТЕАТР

**И тут  
вышел  
певец...**

Несколько дней тому назад я испытала сильнейшее художественное, эмоциональное потрясение. Я — научный работник, время мое заполнено до предела лекциями, чтением литературы по специальности, библиотекой, студентами. Моя другая страсть — музыка. (О неизбежных домашних обязанностях не говорю.)

Очередная деловая поездка привела меня в Куйбышев, где я, к своей величайшей радости, узнала о гастрольях Ю. Марусина. Удалось купить билеты на «Иоланту» и на сольный концерт. По атмосфере в зрительном зале оперного театра я поняла, что сегодняшний спектакль для города — событие.

Здесь я должна сделать глубокий вдох и мысленно попросить прощения у куйбышевцев: негоже гостю дурно отзываться о хозяевах. Но истина дороже. Все было ужасающе убого: сценография, костюмы, мизансцены, фальшиво звучащий оркестр, который то гремел, то вовсе замолкал, беспомощный дирижер. Певцы, у которых есть какие-то голоса, очень старались, про безголосых не могу ничего сказать, их просто не было слышно. Делаю исключение для исполнительницы партии Иоланты, которая сделала максимум, чтобы быть органичной во всем.

И вот за сценой раздались голоса Роберта и Водемона, и юноши (по либретто оба — юноши!) появились на сцене.

Роберт — зрелых лет мужчина с внушительной статью Фарлафа и уверенными ухватками провинциального оперного премьера. А рядом с ним — сияющий молодостью и красотой, в прекрасном «графском» костюме, изящный, восторженный, грациозный, нежно-мужественный Водемон. Вся убогость антуража вдруг как бы ушла куда-то, забылись нелепые бумажные розы в крашенных зеленой масляной краской трубах, нестройный оркестр — чудо свершилось.

Ю. Марусин без всякого видимого усилия сделал то, о чем сейчас так много-много разговоров (в том числе и в

«Советской культуре»), споров, сетований, сломанных копий: он возродил оперу, великое и могучее искусство!

Как удалось Ю. Марусину сделать это в столь слабом спектакле — наверное, тайна. Если все оперные артисты будут такими же, как Юрий Марусин, тогда этот жанр никогда не сдаст своих позиций и не уйдет из нашей жизни.

Л. МАНСУРОВА.  
КУЙБЫШЕВ.

4 4 MAR 1987

КОЛЛЕКЦИЯ КУЛЬТУРЫ  
Г. ЧОУВА

62