

С М Е Х — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Концертная афиша Москвы наряду с такими традиционными формами, как «эстрадный концерт», «концерт артистов эстрады», «вечера сатиры и юмора», разнообразными праздничными представлениями предложила броское название «Следствие ведет на концерт...» (авторы Е. Смолин и В. Тонков, режиссер М. Котляр). Естественно, что любителей эстрады привлекала реклама такого концерта, который к тому же, как поясняет афиша, «ведут знатоки».

Отличительная черта этого концерта в том, что он создан не просто как тематическая программа к торжествам или праздникам, а как постановочный спектакль в неизменной литературной канве которого (с использованием кино и кордебалета) могут включаться разные эстрадные номера. Надо ли говорить, что такая форма представления, рассчитанного на показ в различных концертных залах, очень нужна сегодня, когда кругом только и видишь тематические концерты, бесследно исчезающие после одно-двухнедельного представления.

Герои нового представления, пародируя литературные штампы персонажей, детективных романов, попадают в ситуацию «знатоков» из телевизионного клуба «Что? Где? Когда?». Артисты М. Полбенцева, Г. Гриневич, М. Котляр играют «знатоков»

и одновременно ведут концерт. Им приходится выслушивать смешные вопросы типа: «Кто идет налево в строках А. С. Пушкина «Идет направо — песнь заводит. Налево — сказку говорит»? и в течение минуты после долгих поисков они дают ряд не менее забавных бесхитростных ответов...

Надо отдать должное авторам Е. Смолину и В. Тонкову. Диалоги написаны смешно, с присущей пародии иронией. Но, например, лично у меня уже на третьей или четвертой интермедии (а их в спектакле десять) появилось сомнение: надо ли весь спектакль строить на одном этом приеме и хватит ли у авторов мастерства, чтобы удержать зрительский интерес, смех, улыбку?

Должно быть, учитывая это, режиссеру следовало подобрать более разнообразные номера, перемежая ими интермедии. И тогда, возможно, в тексте не был бы так замечен один и тот же прием: пародийные вопросы одного и того же характера.

Хочу, чтобы меня поняли правильно: я не против постоянной литературной канвы эстрадного спектакля, способной обеспечить ему долгий срок жизни. Я за. Но, чтобы хорошее дело дало результаты, надо, думается, всерьез его подкреплять. Здесь же в качестве такого «подкрепления» было бы полезно обратиться в литературном тексте к

проблемам сегодняшнего дня и хотя бы несколько интермедий сделать злободневными.

Будучи сам артистом жанра сатиры и юмора, я знаю, как сложно и порой мучительно сделать так, чтобы интермедия была и злободневной, и смешной. Но авторы литературного материала в обозреваемом концерте вполне владеют искусством смеха. И именно поэтому хочется, чтобы, может быть, даже и эта, и наверняка следующая их программа была не только очень смешной, но еще и злободневной.

Что же касается собственно концертных номеров, из которых состоит программа, то их представляют артисты, уже завоевавшие симпатии у любителей эстрады. Танцевальный дуэт А. Зернова и Б. Новиков показывает новую работу «Свидание». Наряду с известными песнями звучат и новые: в исполнении лауреатов Всесоюзного и Международного конкурсов трио «Ромэн». Пародия Ю. Гарина касается проблемы охраны окружающей среды (кстати, единственный злободневный номер во всей программе).

Спектакль — концерт несет зрителям встречу с заслуженной артисткой РСФСР, лауреатом премии Московского комсомола Е. Шавриной, с лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады О. Костюк и с молодыми акробатами А. и С. Барговыми, ставшими лауреата-

ми последнего, VII Всесоюзного конкурса артистов эстрады. К слову сказать, их номер представлен ведущими до сухости академично. А ведь через форму вопросов, предложенную «знатоками», можно было бы рассказать об этом конкурсе, ставшем еще одной страницей в истории нашей эстрады.

Вместе со «знатоками» в вечере принимают участие Э. Прохницкая, яркие и сочные артисты Ю. Харченко и Х. Костина, играющие персонажей, вступивших в единоборство со «знатоками».

Собирательный образ пожилой женщины — интеллектуалки, основанный на популярной маске своей Вероники Маврикевны, создает артист В. Тонков. Помимо него в спектакле участвует немало хороших артистов. Но, на мой придирчивый взгляд, за исключением, пожалуй, Г. Гриневича, они демонстрируют несколько прямолинейное решение образов. А ведь жанр пародии и предполагает, и требует иронического отношения артиста к изображаемому персонажу. Может быть, это происходит оттого, что режиссер сам является активным участником спектакля и он не видит всего, как говорят, «глазом со стороны»?

...А в зрительном зале царит смех. И по мере развития действия становится ясно, что на сцене сложился коллектив единомышленников, что на наших глазах осуществляется интересный эксперимент. И зрители дружно одобряют его смехом.

Олег МАРУСЕВ,
лауреат первого
Московского конкурса артистов эстрады.