

Олег МАРУСЕВ: главное дело моей жизни — это сама жизнь

Когда известный и обаятельный человек рассуждает именно так, с ним поговорить особенно интересно. Ведь 23 года на телевидении: в качестве режиссера и продюсера, автора и ведущего популярных телепередач. Сегодня Олег Марусев — главный редактор и генеральный директор редакции «Под знаком Зодиака». И помимо уже привычных дел, занимается организацией вечеров, концертов, программ. Тем, что принято называть шоу-бизнесом.

Моск. правда. — 1995. — 6 июля. — с. 6.

— Олег, как сегодня вы ощущаете себя в своей профессии?

— Я всегда нахожусь в состоянии, которое сформулировал Станиславский: публичное одиночество. Мне это нравится. Хотя вокруг идут разнообразные процессы, в которых каждый человек по-своему участвует. Что касается творческой интеллигенции, тут картина особенная.

Во времена Сталина клан избранных режимом художников, артистов, писателей был приподнят над обществом. Это внедрялось в сознание представителями клана, завоевывалась не просто любовь, но уважение зрителей. Во времена Хрущева — Брежнева также существовали закрытые дома всевозможного творчества, куда далеко не всякий мог попасть, где культивировалась избранность. При Горбачеве в бизнес пришли дети тех, кто относился к артистам через вздох восхищения, и их появление в среде людей, владеющих деньгами, воспринималось как явление яркое, необычное. Первое время бизнесмены инвестировали творческие проекты только за то, что были рядом со знаменитостями. Тем самым поднимая свой престиж.

На этом даже стали делать деньги расторопные посредники. Возникла масса никому не известных людей, которые заходили к банкирам и магнатам, говорили, что создается, например, фонд социальной защищенности артистов. Причем действовали они от имени выдающихся актеров, режиссеров. Банкиры, вчерашние зрители, соглашались встретиться и обсудить вопрос вместе. В свою очередь актеры вовлекались в мошенническую игру, становясь на бумаге президентами и почетными представителями всевозможных фондов, пили чай в кабинетах своих будущих меценатов и рассуждали о необходимости финансирования искусства. А ловкачи под эти беседы брали у бизнесменов деньги и исчезали. Так использовались имена многих известных мастеров, их популярность, а главное, любовь, обращенная к ним.

Сегодня все обстоит иначе. Финансовые группы вкладывают деньги в выгодные проекты. Кто из деятелей искусства сумел в свое время использовать по назначению полученные средства или заработал сам, как-то раскрутил их, тот сегодня довольно прочно стоит на ногах. Я достаточно независимый человек, чтобы никого ни о чем не просить.

— Все-таки у бизнесменов и артистов есть точки соприкосновения. Как вы оцениваете отечественный шоу-бизнес?

— Когда общество подвержено депрессии, начинается инфляция, первый, кто на этом выигрывает, — шоу-бизнес. Через него легко отмываются деньги. Наша страна — не исключение. С начала перестройки, объявившей гласность, кто только не занимался организацией концертов и праздников.

В период суперинфляции, в момент ее пика, индустрия развлечений начинает проигрывать. Такая закономерность уже наблюдалась во многих странах. Ведь в принципе все зависит от наличных в кармане у обывателя. К нам приезжают звезды мировой величины, а залы заполнены на 80%. Скажете, дорогие билеты? А с другой стороны, в городе с населением в 10 млн. собрать пять тысяч зрителей не составляет труда. Значит, нет заинтересованности. На мой взгляд, сегодня мы находимся в той экономической плоскости, когда в целом шоу-бизнес мало рентабелен. Хотя отдельные его проекты могут удаваться. Ведь это производство, где соединяется очень много ресурсов — от творческих до материальных. На сегодняшний день в этом деле образовались серьезные фирмы, организации, существуют такие люди, как Зосимов, Лисовский, и др. В этом бизнесе политику будут определять они. И не только потому, что достали деньги и выстояли, они еще умно их использовали и по сей день довольно продуктивно работают.

— Понятно, что концертное шоу

и посещение Эрмитажа пробуждают разные эмоции, однако не слишком ли большой перевес в сторону развлекательных, игровых программ? Как вы прокомментируете такую тенденцию на ТВ?

— Я считаю, что подобных передач даже мало. Сегодня, когда не действуют законы, государство свободно от обязательств перед своими гражданами, выбор жизненной позиции любого человека может быть самым неожиданным. Ведь он ежечасно думает, как содержать себя, свою семью? В этот момент что-то должно поднимать настроение, снимать заикленность, в то же время не отвлекая от главного вопроса: как заработать деньги? Сегодня безнаказанно воруют и убивают. Телевизионные игры создают азарт в другой плоскости. В сложное время должно быть много бесплатных развлечений. ТВ в этом плане очень помогает. Кроме того, есть шанс выиграть реальные деньги или серьезный приз. Последний призовой фонд передачи «Пойми меня» составил 31 млн. рублей. Надо рассчитывать. И потому мы тоже постоянно думаем: где достать эти средства?

— А кстати, где?

— На производство нашей передачи дает деньги АТВ. И, как везде, ищем спонсоров. Конечно, никто не обязан никому ничего давать, поэтому многое строится на личных отношениях, симпатиях. Просить всегда унижительно. Раньше я брал деньги у своих друзей, занимающихся бизнесом. Однако за последние четыре года я просто надорвался, ибо надо было совершать целый ряд поступков, мне противостоестественных. В принципе основная тяжесть добычи средств лежит на продюсере. Я от этого отказался.

— Кроме того, вы объявили конкурс на нового ведущего вашей передачи «Пойми меня». С чем это связано?

— Я считаю, что на телеэкране должно быть как можно больше интересных, талантливых людей. Пусть это будут представители разных социальных групп. Уже сегодня в этом конкурсе готовы участвовать 40 непрофессиональных ведущих. Возможно, из них мы сделаем несколько команд, пусть поиграют. Кто-то из них понравится зрителям, кто-то просто не выдержит... У многих представление о ведущем такое: вышел, сказал написанный кем-то текст, провел программу, и все. Сегодняшнее ТВ требует от ведущего телепрограммы значительно больше. Он должен знать всю телевизионную «кухню», до-

лжен поработать и администратором, и редактором, формировать группы и заниматься с ними, знать больше всех работающих в передаче: больше режиссера, оператора, звукооператора и директора. Вот тогда у него есть запас прочности, и он может крепко стоять на ногах. Кстати, и в передаче «Под знаком Зодиака» мы хотим сделать несколько ведущих. Я же являюсь руководителем этих программ и пока веду их. К своему присутствию на телеэкране отношусь очень спокойно. Ведь мне не 16 лет, чтобы испытывать счастье, когда узнают на улице.

— Многие телевизионные передачи, шоу трудно представить без их постоянных ведущих. Каково ваше мнение на этот счет?

— Я не считаю, что передача, если, конечно, она не философская, не принципиальная по человеческой позиции, по уровню образованности, должна зависеть от личности ведущего. Хотя он может быть блистательным. Но в жизни вообще, особенно в нашей сегодняшней, может произойти любая неожиданность. Ведущий может украшать передачу, создавать атмосферу, но без него производство не должно остановиться. 2-3 талантливых человека могут ее держать, каждый по-своему. Однако трудно представить «От всей души» без Валентины Леонтьевой, так же

Подобные игровые телепредставления идут во всем мире. Их уже ничем испортить нельзя.

А в принципе в нашей жизни невозможно что-то гарантировать. И эфирная судьба любой программы зависит от целого ряда внешних и внутренних обстоятельств.

— Как в целом вы оцениваете эти обстоятельства?

— По большому счету сегодня идет серьезная война за власть, за распространение идей, другое дело, что война эта тайная, потому что слишком много воюющих сторон. Были бы две противоборствующие силы, пожалуй, тогда не избежать гражданской войны. Многие стремятся уйти от этого: мол, никакая это не война, надо жить своей жизнью. Другие говорят: если ты художник, артист, занимайся своим делом, не лезь в политику. С этим можно согласиться. Но на войне артист выбирает, где ему быть: на сцене или в строю. Многие мастера, будучи депутатами, попробовали что-то изменить, разочаровались, отошли. Другие чувствуют в себе силы бороться. Говорухин сегодня ощущает кожей. Это уже из категории поступков. А они у всех разные, и каждый отвечает за свои. Но дай нам Бог найти в себе силы, чтобы совершать поступки.

Ольга ЯХОНТОВА.



как «Мы» без Познера, «Очевидное-невероятное» без Капицы, «Московские вечера» без Ноткина, где все завязано на их индивидуальности, интеллекте. Другое дело, когда передача становится суверенной. Леня Якубович, безусловно, феерично работает в «Поле чудес». Но ведь сама передача по рейтингу занимает первое место.