

5

Сбудущее! ДАРИТЬ ПРАЗДНИКИ

Михаил Михайлович Марусалов, как обычно, просмотрел записи в календаре, вышел из кабинета... Солнечные лучи скользили по зеркальному паркету, играли красками детских рисунков, развешанных в фойе. Михаил Михайлович на минутку остановился, потом заспешил дальше.

Новая программа в цирке идет уже несколько дней. Сегодня надо провести летучку с артистами, рассказать, как предполагается организовать их досуг. Экскурсии, посещения театров, вечер в Доме искусств... Вводятся обязательные занятия по хореографии: минскому цирку удалось добиться в штатном расписании постоянной единицы балетмейстера. Кроме того, намечены лекции и кинопутешествия, которые помогут артистам подготовиться к гастролям за рубежом.

Директор цирка старается организовать работу всех служб так, чтобы люди с любовью выполняли свои обязанности.

В минском цирке многое делается образцово. Вот почему решением Министерства культуры СССР именно наш цирк был выбран местом всесоюзного совещания директоров цирков. Михаил Михайлович Марусалов делал доклад о творческой работе коллектива, о том, как он добивается высокой культуры труда, об организации зрителя, говорил об имеющихся трудностях...

«Жизнь на колесах» нелегка. Чтобы помочь актеру,

нужно создать ему условия, близкие его творческой индивидуальности, склонностям, увлечениям. Директор заботится об этом. Проработав несколько лет в Союзгосцирке, возглавляя советские цирковые коллективы, выезжавшие на гастроли за границу, Михаил Михайлович хорошо изучил сильные и слабые стороны цирковой системы, «подсмотрел» характеры многих артистов. Этот опыт помогает ему теперь.

За годы работы Марусалова в минском цирке здесь выпущены оригинальные номера и аттракционы, поставлены интересные спектакли, оставшиеся в памяти зрителей и профессионалов. Это и «Бахчисарайская легенда», и «Партизанская баллада», посвященная 50-летию Великой Октябрь. Юные зрители помнят спектакль «Белоснежка и семь гномов». Марусалов — один из авторов этих пантомим. К полувековому юбилею нашей республики был поставлен спектакль с участием Белорусского циркового коллектива, в создании которого Марусалов сыграл важную роль.

Цирк — сложное хозяйство. Чтобы обеспечить постоянную работу, здесь созданы собственные мастерские, где изготавливают реквизит, цирковую аппаратуру, шьют костюмы, рисуют афиши. Многие нужно, чтобы родился яркий праздник на манеже. Большое и беспокойное хозяйство порой «не дышит» даже ночью: «в третью смену» здесь снимаются

фильмы о цирке. Те, кто видел телевизионный двухсерийный фильм «Карнавал», наверняка, заметили в титрах фамилию консультанта фильма М. М. Марусалова.

...В директорском кабинете трезвонят телефоны.

— Дворец спорта приглашает вас консультировать цирковые номера в концертной программе.

— Когда можно получить билеты для интуристов?

— Новогрудок... — включается междугородная.

Новогрудок часто бывает на линии: там находится подшефный — первый в стране сельский народный цирк.

Снова и снова спрашивают по телефону о билетах. Звонят с предприятий, интересуются коллективными заявками. Об организации зрителей в минском цирке стоит поговорить особо. Перевыполнение государственного плана, постоянные аншлаги достигаются благодаря большой работе по пропаганде циркового искусства.

Когда четырнадцать лет назад М. М. Марусалов впервые подошел к зданию минского цирка, единственная афиша сиротливо висела на его фасаде. Теперь яркие и красочные афиши, фотографии в газетах, передачи радио и телевидения рассказывают о спектаклях минского цирка. В цирк приглашаются жители всех крупных городов республики: специально для



приезжающих зрителей оставляют билеты на субботние и воскресные представления.

...Сегодняшняя программа в цирке идет всего двадцать дней. По вечерам у парадного входа спрашивают «лишний билетик»: билеты проданы на полтора месяца вперед.

А на директорском столе лежит свежее командировочное удостоверение: Михаил Михайлович собирается в Москву за новой программой. Около двадцати программ посылает сейчас советский цирк на зарубежные гастроли. Все больше открывается своих стационаров... Поэтому, чтобы обеспечить манеж интересным спектаклем, надо побеспокоиться заранее. Заслуженный деятель искусств БССР Михаил Михайлович Марусалов не может подводить тех, кто приходит в Белорусский государственный цирк. Он едет за новой программой. Так директор цирка встречает свое пятидесятилетие.

И. СИМОНОВА.